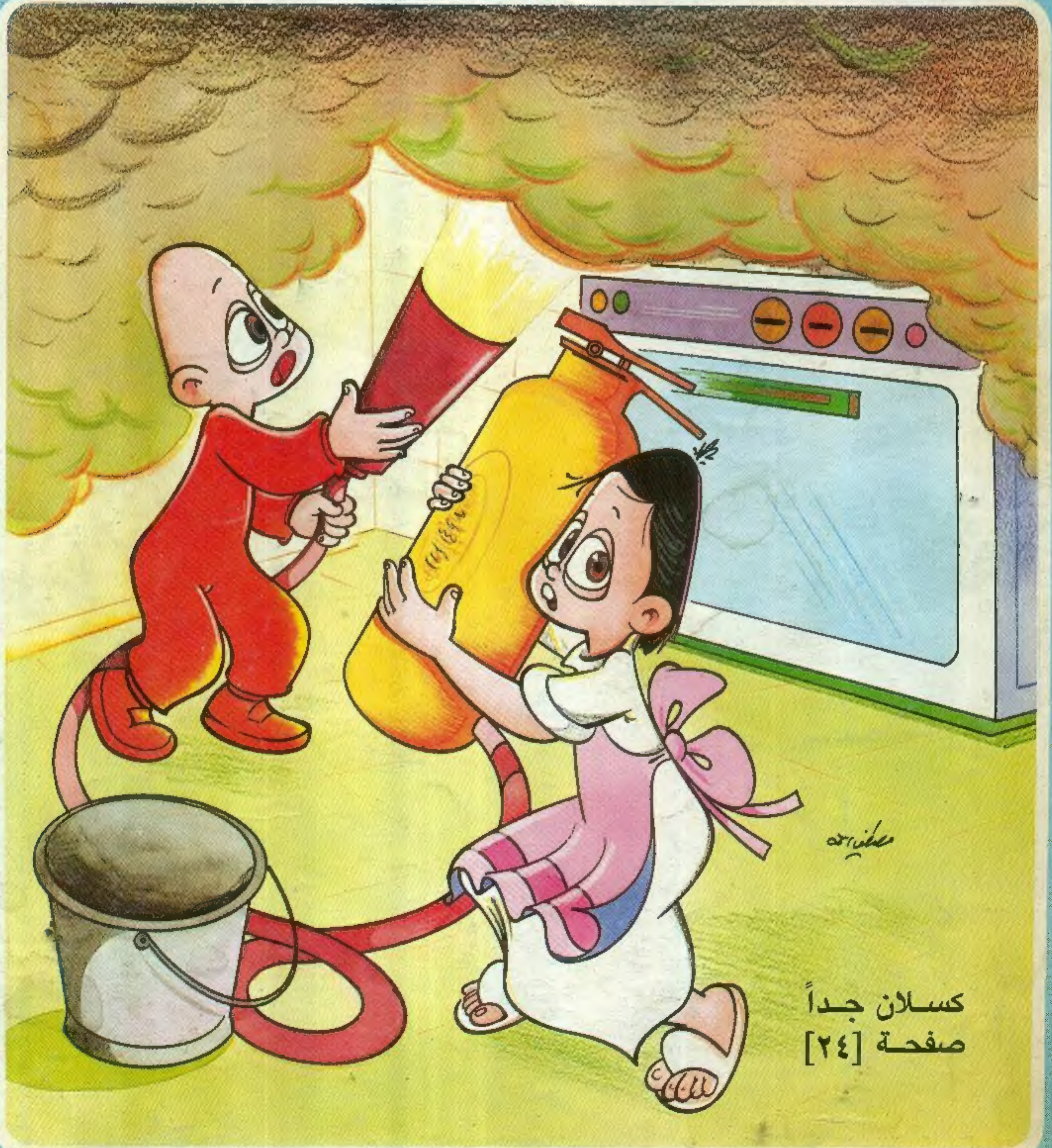


مجلة كل الاولاد وكل البنات

# ماجد



● الأربعاء ١ نوفمبر ١٩٨٩ م ● الموافق ٢ ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٥٨ ● الثمن ٢ دراهم ●



كسلان جداً  
صفحة [٢٤]



# بشرة دراهم فقط

يمكنك أن تحصل الآن  
على الاثنين معاً

يمكنك نزع رسم (ماجد) وإعادة لصقه على استمارة (كيف تشترك في أبواب المجلة) التي تجدها اسبوعياً في مجلة ماجد. سنعطيك الأولوية في نشر مساهماتك، أو الحصول على بطاقة المندوبين أو ننشر صورتك مع أصدقاء ماجد، أو ركن التعارف. بقية الرسوم يمكنك نزعها ولصقها على كتبك أو رسائلك أو أي مكان



(ملصقات ماجد)  
تتيح لك فرصة الحصول على  
بطاقة المندوبين خلال اسبوع



(مجموعة الطوابع العربية)  
تضم ٣٠ طابعاً، تمثل  
أكثر من ١٢ دولة عربية

□ أسعار البيع بالبريد:

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● الكويت والبحرين والأردن واليمن الديمقراطية دينار واحد ● الجمهورية العربية اليمنية ٣٥ ريالاً ● مصر ٦ جنيهاً ● بقية الدول ٣ دولارات أو مايعادلها.

□ ترسل الطلبات الى العنوان التالي: دولة الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

[لا تقبل سوى العملات المذكورة أعلاه]



Congratulations on the beautiful children's magazine you are publishing. I am grateful for the four copies you sent to me. Although (to my embarrassment) I cannot read Arabic, I am impressed with the quality of printing and illustrations. I am sure it is a bright spot in the life of the children throughout the Arab world.

And thank you for printing my reply letter. I am very grateful. It is interesting to learn that you, like myself, have heard from several hundred children. I have received at least 500 letters and each delivery of mail brings a few more. It is both touching and heart warming to receive these letters.

Now I am so curious to know the wording you used about my work in the May 31 issue. It appears that you presented the article through a series of cartoon panels. Could someone send me an English translation so that my friends and I can enjoy the text?

Mrs. Findley and I hope to be in the Emirates about the middle of November. I hope it will be possible to meet you and perhaps visit a few school children.

I have a FAX on my phone. When you hear my voice on the message recording, press the asterisk (to the left of the zero on your touch tone phone). That will activate the FAX beep and you can begin transmission.

Gratefully,

*Paul Findley*



● بول فندلي ●

طلبت زكية من أصدقائها أن يبعثوا برسائل تأييد للسناتور. استجاب المئات لهذه الدعوة. وخلال الأشهر الماضية تبادلت الرسائل مع السيد فندلي، وهذه آخر رسالة وصلتني منه:

هل تذكرون قصة السناتور الأمريكي السابق بول فندلي، الذي كتبت عنه زكية الذكية منذ بضعة أشهر، وأشادت بكتابه الجديد الذي يفصح الصهاينة ويكشف الأعيابهم ؟



● السناتور الأمريكي يقول لأصدقاء «ماجد»:

## أهنتكم على هذه المجلة الجميلة

وما زال البريد يأتي بالمزيد. إن هذه الرسائل بادرة مؤثرة تبعث الدفء في قلبي. أشعر بالفضول للاطلاع على مضمون ما كتبتموه عني في العدد الذي صدر في ٣١ مايو الماضي. ويبدو لي واضحاً أنكم قدمتم الموضوع بأسلوب الحوار المصور. هل يمكن أن يبعث لي أحد بترجمة انجليزية بحيث أستطيع أنا وأصدقائي فهم النص. أمل أن أزور دولة الامارات مع زوجتي في منتصف شهر نوفمبر. وأرجو أن تتاح لي فرصة لقائكم، وربما زيارة بعض تلاميذ المدارس. مع خالص أمنياتي بول فندلي

«أهنتكم على مجلة الأولاد والبنات الرائعة التي تصدرونها. أشكركم على النسخ الأربع من مجلة ماجد التي أرسلتموها إلي. لقد أدهشني مستوى الطباعة والرسوم رغم أنني، وللأسف، لا أجيد القراءة بالعربية. أنا على يقين أن مجلتكم نقطة متألقة في حياة الأولاد والبنات في أرجاء الوطن العربي.

أود أن أتوجه إليكم بالشكر لنشركم ردي في مجلتكم، وأشعر بالامتنان لذلك. لقد أثار اهتمامي أنني علمت أنكم - مثلي - استلمتم رسائل من مئات الأولاد والبنات. لقد وصلني ما لا يقل عن خمسمائة رسالة.



## تاريخ ميلادي



- ولدت يوم ٢ من فبراير عام ١٩٧٦ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.. الجوى امل القنيطرة - المغرب
- يوافق يوم الأول من صفر عام ١٣٩٦ هجرية.

- ولدت يوم ٢٣ من جمادى الثانية عام ١٣٨٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.. خيرية موسى مكة المكرمة - السعودية
- يوافق يوم ٢٧ من سبتمبر عام ١٩٦٧ ميلادية.

## صعوبات

- هل تواجهكم صعوبات في اختيار ما تنشرونه في المجلة ؟ ماء العينين المامية الدار البيضاء - المغرب
- نعم.. فالفقرات الصالحة للنشر كثيرة.. والاختيار بينها يكون صعباً أحياناً.. خصوصاً وأنا نبذل أقصى جهد، لارضاء أكبر عدد ممكن من الأصدقاء الذين يرسلون إلينا مساهماتهم المختلفة لنشرها في المجلة.



## ردود سريعة

- حسين علي مفرح - الطائف [السعودية]: شكراً على البطاقة.
- خميس حارب زويد - العين [الإمارات]: شكراً على البطاقة.. واهلاً بك.
- منيرة فليفل - نيقوسيا [قبرص]: ستصلك الجائزة قريباً.
- حاجي وفاء - وجدة [المغرب]: عائلة ماجد ترحب بك.
- حسن حسين الهاشمي - دبي [الإمارات]: سانشر مساهماتك قريباً.
- ولاء حسن رسلان - طنطا [مصر]: الفقرات التي أرسلتها تحت عنوان (أخطاء مطبعية) سبق نشرها.. في انتظار مساهمات أخرى جديدة.

## ترغيب

- مع بداية العام الدراسي أتمنى أن تنشروا لنا بعض الموضوعات التي نرغبها في المناظرة والدراسة.. على محمد سليمان رأس الخيمة - الإمارات
- اقتراحك معقول.. لكن ألا ترى أن الترغيب في المذاكرة، والمناظرة عليها، يجب أن يكونا نابعين من نفسك أنت.

## تفضيل

- ما رأيك بالمعلمة التي تفضل طالبة على أخرى ؟ رحمة بنت حمد المسكري ابراء - سلطنة عمان
- المعلمة لا تميز بين طالباتها في الفصل.. لكنها - بطبيعة الحال - تعجب بالطالبة المتفوقة التي تذاكر دروسها بجد.. وتحب أن تكون طالباتها جميعهن متفوقات.. نشيطات.

## حب

- لماذا أحب مجلة ماجد لهذه الدرجة ؟ منتصر شوقي محمد اسبوط - مصر
- كثير من الأصدقاء يسألونني نفس السؤال.. والإجابة هي لأنني أحبهم بنفس الدرجة.. وأكثر.

## من.. والى

- من الصديقة نجلاء محمد عبدالرحمن العطاس - اليمن الديمقراطية - عدن - المنصورة - بلوك ٢٥ منزل ١٨٠ قسم A.. الى الأصدقاء يحيى خميس الحسيني (سلطنة عمان)، علي الحازمي (السعودية)، الطاف علي أحمد (السودان)، محمد مصطفى محمد (مصر).
- لقد أرسلت لكم عدة رسائل ولم استلم أي رد منكم.

## مبادلة

- لدى اليوم يحتوي على ٨٦٢ طابعاً من مختلف أنحاء العالم.. أرغب في مبادلته مقابل شريط فيديو حفل عيد ميلاد ماجد.. طارق أحمد السيد مدينة عيسى - البحرين ص.ب: ١٤٥٤
- لدى كتاب (يهودي في بلاط الملك النعمان).. أريد مبادلته بـ ٧ عملات مختلفة من بلاد مختلفة.. انس ابراهيم القادري الكويت - الشويخ ص.ب: ٦٤٠٩٤

## الجميع أصدقائي

- لماذا معظم أصدقائك من دول الخليج العربي ؟ منيرة عمر محمد جدة - السعودية
- هذا غير صحيح.. فأصدقائي من كل الدول العربية.. ولا أفرق بينهم أبداً.

## بين خلفان وأصدقائه



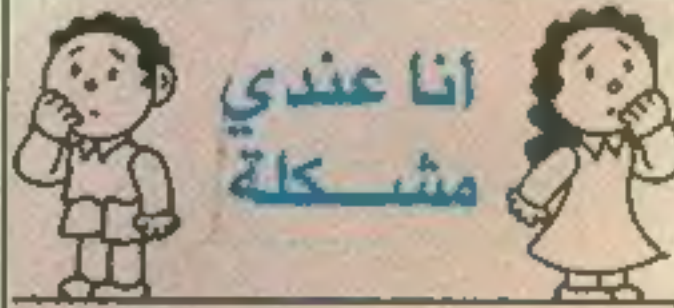
- لماذا لا تطيل من قصصكم البوليسية ؟ حامد علي أحمد جيزان - السعودية
- حتى ياخذ باقي أبطال المجلة حقهم في صفحات المجلة.

## الأكثر نجاحاً

- أي الناس أكثر نجاحاً وتوفيقاً في الحياة ؟ ايناس فريرة باردو - تونس
- أكثرهم إخلاصاً وتفانياً في عملهم.. ولديهم.. وأكثرهم تحديداً لمستقبلهم وتنظيماً لحياتهم.. ومعرفة بهدافهم في الحياة.. وأقدرهم في التعامل مع الآخرين وكسب ودهم واحترامهم.

## التجارة شطارة

- ما رأيك في القول الذي يقول: «التجارة شطارة» ؟ مروان أمين سعيد عمان - الأردن
- نعم التجارة شطارة.. ولكن بامانة قبل أي شيء.



## أنا عندي مشكلة

- بدأ العام الدراسي.. لكنني كلما جلست لأداء الواجبات الدراسية أشعر برغبة شديدة في ترك الكتاب والهرب منه.. حاولت أن اتغلب على هذا الشعور لكن بلا فائدة.. أريد أن أبدأ العام الدراسي بداية قوية.. ماذا أفعل ؟ عاطف سليم رزق القاهرة - مصر
- لا حل إلا أن تجمع إرادتك، وتصمم على المذاكرة، وأداء واجباتك.. لا تحول أن تشغل بالك بأشياء أخرى غير المذاكرة، لا تفكر سوى في النجاح.. تلك الكلمة الجميلة التي لا يعادلها شيء في الحياة كلها.



## بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

## المغرور

- ما رأيك في الإنسان المغرور ؟ دعاء سالم مبروك ابن - اليمن الديمقراطية
- لا يجب الاعتماد على صداقته إذا تمادى في غروره.. فهذا قد يدمره، ويحوّله الى شخص معزول.. بلا أصدقاء.

## بين كسلان وأصدقائه



- ما رأيك في اجازة الصيف ليست جميلة ؟ اميرة اكبر تركستاني جدة - السعودية
- ولهذا السبب انتهت بسرعة كبيرة.

## ملل

- أشعر أحياناً بالملل من المذاكرة ومن كتابة الواجبات ؟ محمد أحمد عبدالمنعم بورسعيد - مصر
- لماذا الملل.. فهذا واجبك، ولا أحد سيؤديه بدلاً منك.. عندما ينتابك هذا الإحساس اعمل على تسيانته وطرده من أفكارك بسرعة.. صمّم على أداء الواجب بكل عزم.. كما يمكنك أن ترتاح عشر دقائق كل ساعة، لتجدد نشاطك وإقبالك على المذاكرة.





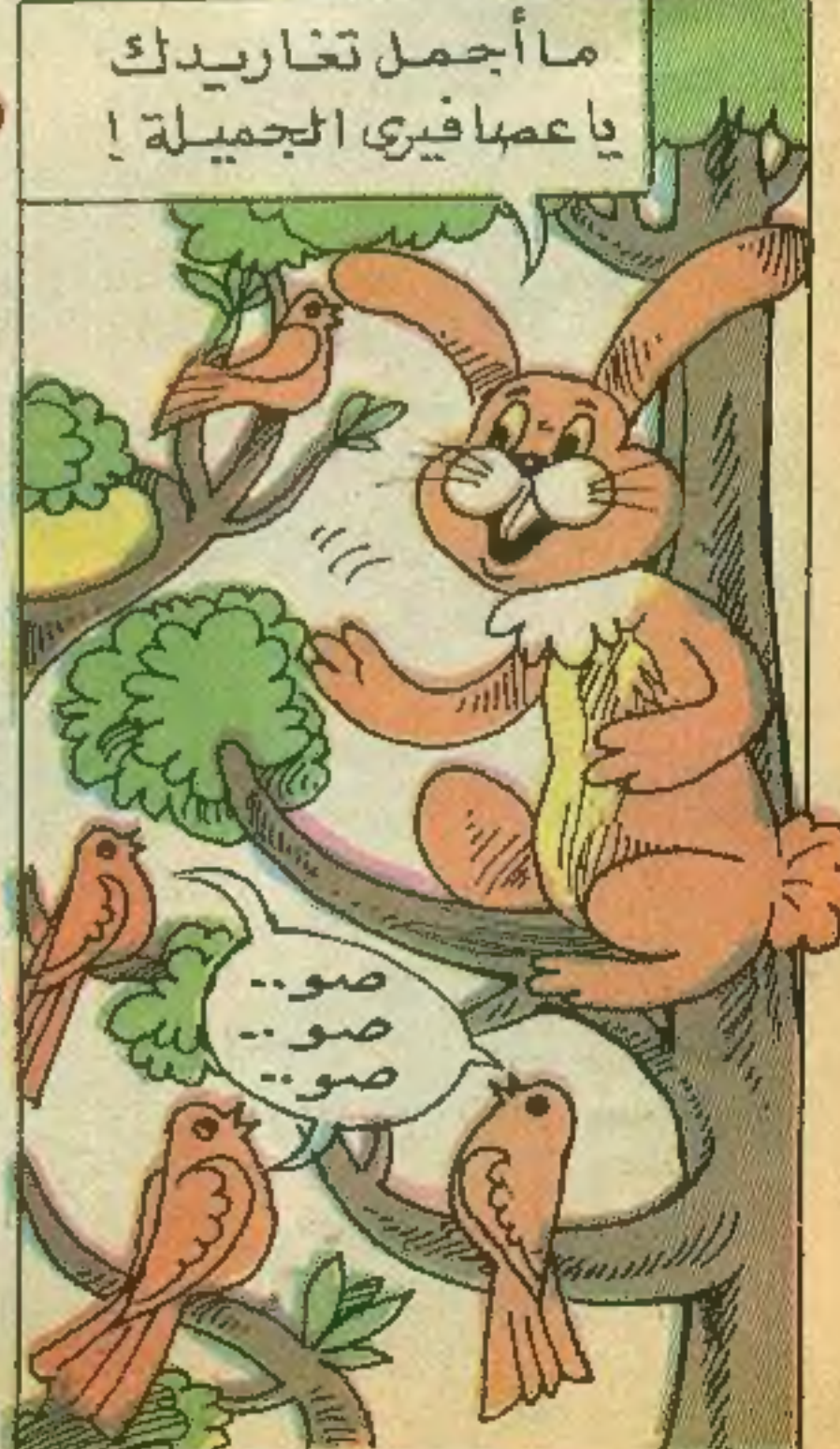
رياضتي اليومية تبدأ  
مع الفجر وسوف أكون  
معكم مع شروق  
الشمس!

تعال معنا يا  
أرنوب نستلقي  
فمن ضوء  
الشمس ..



# لا تصدق عدوك

سيناريو: مصطفى مصطفى \* رسوم: إبراهيم عبدالملاك



لماذا  
استيقظت  
اليوم  
مبكراً يا  
صديقي  
!!!

ك  
أسمع  
ما تنشد  
!!!

الكروان  
يسبح  
الله!

الملك  
لك ..  
لك ..

لا تتأخر  
يا أرنوب!

ما أجمل تغاريدك  
يا عصفيري الجميلة!

أرجوك لا تأكلني!

لا تخاف من أرنوب! إنه يشم عطرنا

صو...  
صو...  
صو...



وأشبه عبيد الأزهار  
والفرحة في قلبي تكبر



أقلب بيت الأشجار..  
أتمرغ في العشب الأخضر



تعالى  
نغني  
معاً  
...



دعني  
أأملك  
وأنت  
تغني  
وتلعب!



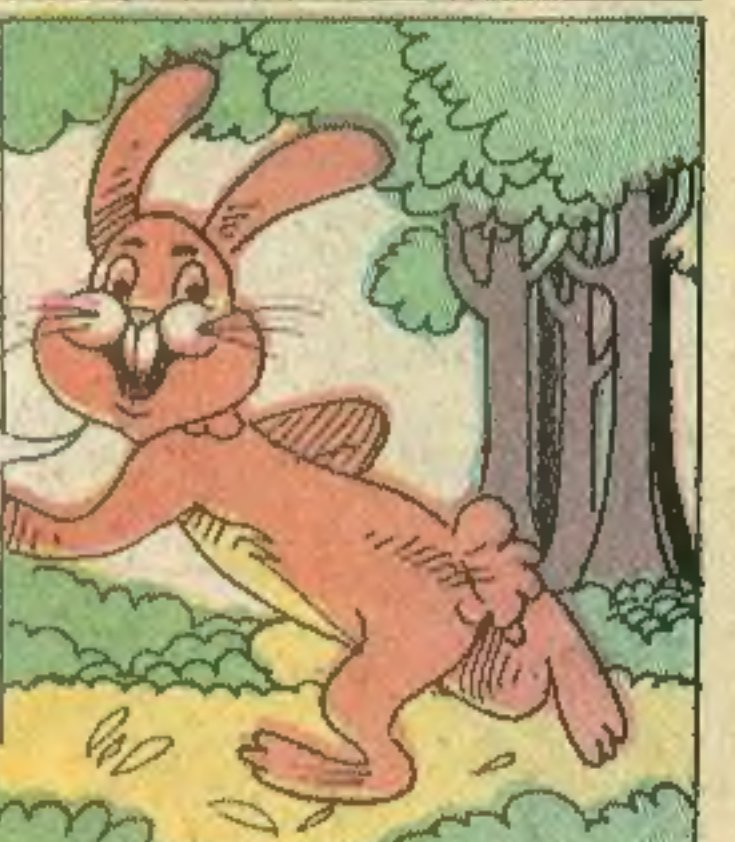
سوف أحكي لكم قصة  
أرنوب والدئب..



في المدرسة..

والآن يا أهد قاف الأطفال نسمع إلى  
حكاية من حكايات أرنوب صديق «حصه»

الماء  
اللقاء  
سأكون  
في  
انتظارك  
عند  
عودتك  
من  
المدرسة



لا تتأخر يا أرنوب

يبدو أن  
الصوت  
يأت من  
هذه  
الحفرة



أسمع  
أنيينا  
وأهات!



آه.. آه.. آه!!  
أعيثوف



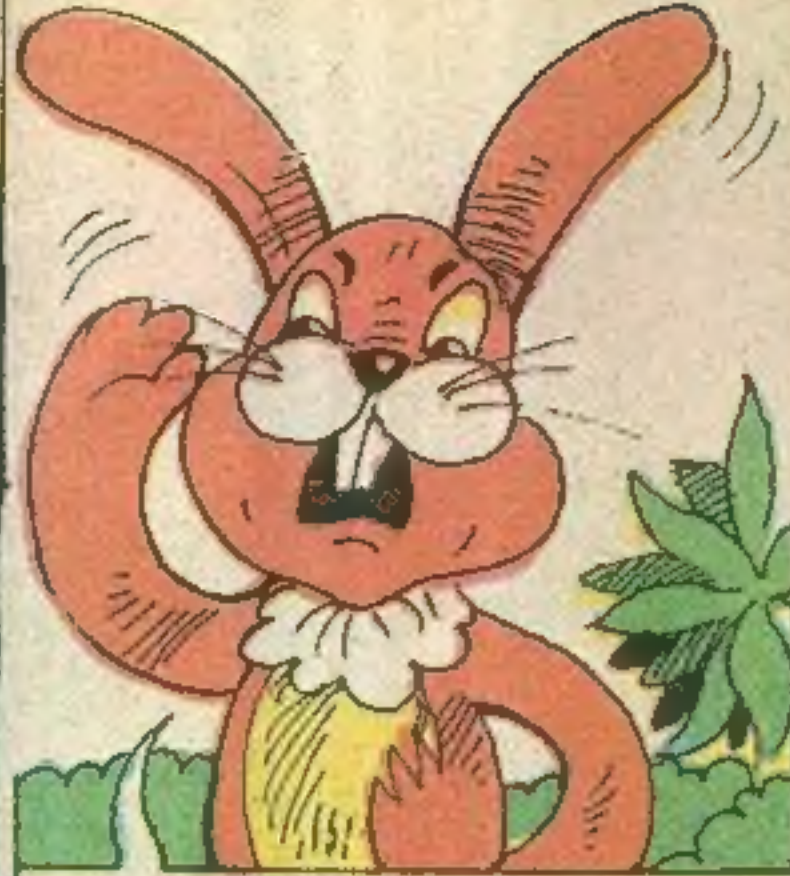
مألة الماء بعد  
رحلتى الطويلة

ذات صباح..





نَجِّنِي مِنْ مَحْنَتِي ..  
وَأَعَاهِدُكَ أَلَّا أُتَعَرَّضَ  
لَكَ بِسُوءٍ !!



ماذا أفعل؟! إذا أنقذته  
سوف يؤذي بي ..



أُعْثِي يَا أَرْنُوبُ  
هَذَا الْفَخَّ يَكَادُ  
يَقْطَعُ يَدَيَّ!



اصبر ..  
سوف أتمكن  
من فتح  
هذا الفخ  
...



إن وراء هذا  
الكلام المحزن  
المستغيث  
قلبا رقيقا  
رحيما ..  
لن يتعرض  
لـ  
بأذى



أُمِّي قَالَتْ لِي:  
إِيَّاكَ أَنْ  
تَقْتَرِبَ مِنْ  
الذئب فهو  
عدوك ..  
وَلَا تَأْخُذْكَ  
بِعَدْوِكَ شَفَقَةٌ  
أَوْ رَحْمَةٌ!



آه!  
آه!



كيف  
تصبر  
على  
أنتات  
المُعْذِبِينَ  
وَمُصْرَخَاتِ  
الْمُظْلُومِينَ



يداك دامتان من أشر الفخ  
وأنا خلصتك .. أهذا جزاء المعروف؟

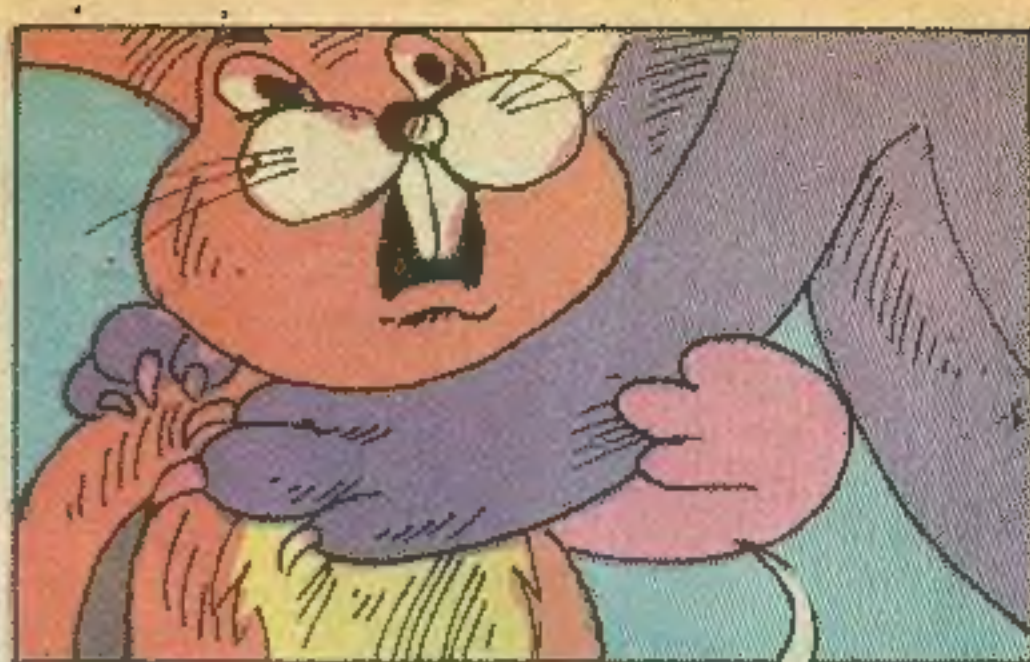


آه .. آه .. آه ..  
قبحاً لك  
أيها الأرنب  
لقد أدليت  
بيدك  
بطيشك  
وتسرعتك!



كيف ترى نفسك  
أيها الصديق الودود؟





أيتها الذئب.. أنا بيت يديك..! ولنت أستطيع الفرار منك.. تعال نحتكم إلى من تريد من حيوانات الغابة



الدب على الربوة القريبة يغسل جسمه بماء الشلال.. هيا إليه!



الأممر بسيط.. وتعرفان أني دقيق في حكمي.. ولذا فالرجاء تعجيل القصة





آه!  
آه!  
جسدی  
الرحمة!



هأنذا  
في  
الانتظار  
!!

سوف ينزل إليك  
أرنب كي أرى كيف  
خلصك من الفخ!



هكذا كانت يدای  
ف الفخ!

حسنًا..  
أيها الذئب  
انتظر!!



ما الذي تعلّمه أرنب  
بعد هذه التجربة?!



هكذا أنقذ الذئب  
أرنب!!



هكذا كان الذئب..  
وسيبقى هكذا!!



أنت لا يزرع المعروف  
ف غير أهله..



أنت لا يصدق  
عدوه!!



أنت لا  
يصدق  
عدوه!!

أنت لا يصدق  
عدوه!!



# الآنسة الصغيرة اللطيفة



للبنات .. فقط !!

ابنتي  
هبيتي

سعدت جداً باختبارك المذيعة الاولى  
للاداعة المدرسية.. سواء باللغة العربية  
او اللغة الانجليزية.. وسعدت أكثر وأنا  
أراك تهتمين بهذه الهواية.. فتجلسين في  
المساء تجهزين فقرات الاذاعة.. من أخبار  
وطرائف ومعلومات.. فالمذيعة ليست  
مجرد لسان يردد الكلمات.. ولكنها  
انسانة مثقفة تقرا.. وتعرف.. وتتعلم..  
ثم تنقل ما لديها من معلومات الى  
المستمعين او المشاهدين.. ووصل بك  
الاهتمام الى حد تسجيل نشرات الاخبار  
في التليفزيون.. وإعادة رؤيتها ودراستها  
وتقليدها.. سواء كانت النشرات العربية  
او الانجليزية.. كل ذلك لأنك تحلمين  
بذلك اليوم الذي تقفين فيه خلف كاميرات  
التليفزيون.. تقدمين للناس نشرات  
الاخبار.. والبرامج المختلفة.. إنه حلم  
جميل.. ومن حق كل انسان ان يحلم..  
ولكنه لن يحقق احلامه بمجرد الحلم..  
وبمجرد التمني.. ولكن تتحقق الاحلام  
بالعمل.. والمثابرة.. والجد والاجتهاد..  
والصبر والكفاح.. والعلم والمعرفة.

ابنتي.. اتخيلك من الآن أمامي على  
شاشة التليفزيون.. وعلى وجهك ابتسامة  
جميلة.. مشرقة.. تدعو الى الامل  
والتفاؤل.. فما أجمل أن يكون الانسان  
رسولاً للامل.. رسولاً للمعرفة.. رسولاً  
للسعادة.. فهل أعيش حتى هذا اليوم  
الموعود؟ هل أعيش حتى أصبح أم  
المذيعة المعروفة.. هل أعيش حتى  
أسمعك وأنت تقولين «سيداتي أنساتي  
سادتي».. ؟

ماما نورا



## بين المذاكرة والأعمال المنزلية

ساعات تقريباً.. وسألتها: وباقي الوقت ؟  
قالت أقرأ قليلاً.. أشاهد التليفزيون.. قلت  
لها: ليس مطلوباً منك أن تتركى مذاكرتك  
ودروسك لتقومي بعمل من أعمال البيت..  
ولكن المطلوب أن تسهمي بقليل من الجهد  
في أوقات فراغك.. قالت الفتاة: ليس عندي  
وقت فراغ ؟ قلت لها: ومشاهدة  
المسلسلات ؟ قالت: نوع من الترفيه الجا  
اليه بين ساعات المذاكرة.. قلت للفتاة  
يا ابنتي ان أمك مريضة.. وهي لا تطالبك  
بالكثير.. فقط المساعدة بعض الوقت.. ساعة  
كل يوم.. أو نصف ساعة.. وتأكدى أن  
العمل اليدوى مطلوب بعد ساعات من  
العمل الذهني.. ولا تنسى أنك تقومين بعمل  
جليل عندما تساعدين أمك المريضة..  
فرضاها من رضا الرب.. ولا تحرمى نفسك  
من هذه الفرصة.

قالت لي جارتى وهي في غاية التأثر:  
أنا مريضة منذ سنوات كما تعلمين..  
وكانت ابنتى طوال الاجازة الصيفية  
تساعدني في أعمال البيت.. وتقف معى في  
المطبخ.. وتشرف على غسيل الملابس..  
وتقوم بنشرها.. ومنذ بداية الدراسة تغير كل  
شيء.. ولم تعد تفعل شيئاً وعندما سألتها  
عن سبب توقفها عن مساعدتي أجابت:  
أريد أن أتفرغ لمذاكرتى! وأنا لا أقوى  
وحدى على كل أعمال البيت.. فماذا أفعل ؟  
أخبرينى بالله عليك لمن الجأ ؟  
حدث هذا في الصباح.. وفي المساء..  
قمت بزيارة جارتى.. وطلبت منها مقابلة  
ابنتها الطالبة في الصف الثاني الثانوي..  
والتي تجاوزت عامها السادس عشر..  
وجلست الفتاة بجوارى بينما دخلت الأم الى  
المطبخ لاعداد الشاي.. وقلت للفتاة: كم  
ساعة تذاكرين في اليوم ؟ قالت: خمس

## مديقات جددات



● الجاوى أمال  
القنيطرة [المغرب]



● أمل الشمري  
الثقبة [السعودية]



● هدى محمد فهمى  
القاهرة [مصر]



● غادة عبدالرحمن البكر  
الصفاء [الكويت]



● هدى مطر  
الشارقة [الامارات]





## كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:  
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -  
ص . ب : ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

### صور الأصدقاء

الصق  
صورتك  
هنا  
إذا كنت  
ترغب  
في ذلك

العمر

الصف

هاتف

رقم

الاسم

المدرسة

الهوايات

العنوان

ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول  
بطاقة المندوبين

☐ أرغب في نشر صورتي  
في باب هواة التعارف.

☐ أرغب في نشر صورتي  
في باب أصدقاء ماجد.

☐ أرغب في نشر صورتي  
مع صديقات الأنسة الصغيرة

### بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد].

### هواة الطوايع والعملات

أخبار الطوايع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوايع داخل الاستمارة]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوايع

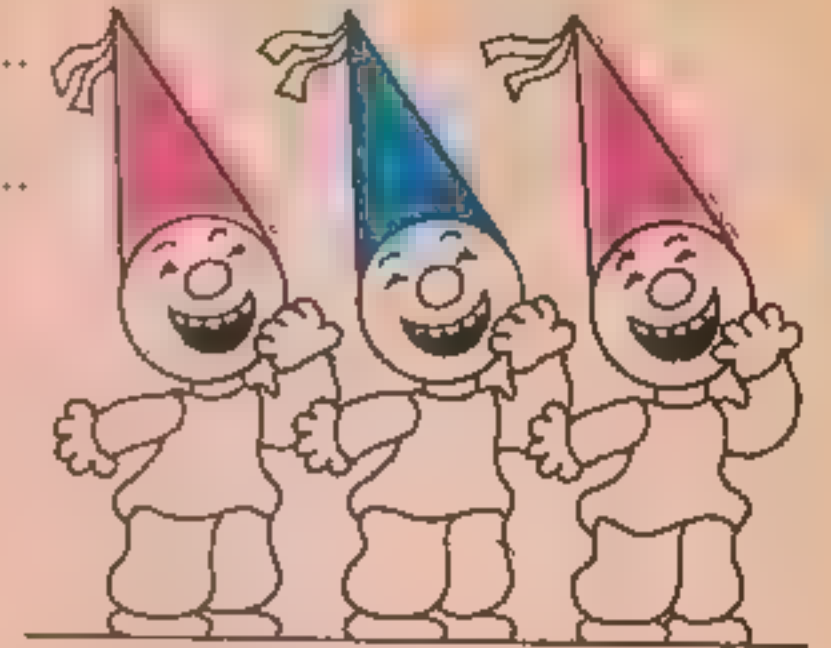
☐ أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة



● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

نادى المرح



### أبواب أخرى

● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الابواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أية ابواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ..... ]





## الدين ضرورة

الدين ضرورة من ضروريات الحياة، والدين في الفكر الاسلامي ضرورة لتحقيق أمن الانسان واستقراره وسعادته.. ولا يستطيع الانسان أن يعيش بغير دين.. أو بديل عنه يشقى روحه ويملا حياته.

كما لا يستطيع المجتمع أن ينعم بالأمن والرخاء إلا إذا أقام نظام حياته على الدين.. وقد أثبتت المجتمعات الحديثة التي تحلت عن الأديان قسوتها.. وكان ذلك بسبب تخليها عن الدين.

● من كتاب «مناهج البحث عن مفكرى المسلمين».. للدكتور علي سامي الشار.

معمر محمد عاشور  
ثانوية ام القرى  
جدة - السعودية

## ثلاثيات



● ثلاثة أشياء لسلامة الانسان الرياضة للبدن، والرياضيات للعقل، والصلاة للقلب  
● ثلاثة لا تعرف إلا في ثلاثة مواطن: لا يُعرف الحليم إلا عند الغضب، ولا الشجاع إلا عند الحرب، ولا أخوك إلا عند حاجتك اليه.

● الألوان الأصلية ثلاثة: الأحمر والأزرق والأصفر.. أما الألوان الأخرى فهي مركبة من هذه الألوان الثلاثة.

فردوس بن عجيبة  
ثانوية العزالي  
نظوان - المغرب

## إعترافات

الأرض الفلسطينية هي الأم التي أنعمت على أبنائها بالخيرات وأهدتهم بدائع حسناتها فنبتوا فيها كما تنبت الأشجار شامخة قوية.. هذه الأشجار التي لا تموت إلا وهي صامدة رغم تلك الأعمال الاجرامية التي تشنها سلطات الاحتلال الصهيوني.. وهامى الانتفاضة تكبر وتكرر لتكسب تأييد الرأي العالمي، وليأتى اليوم الذي نرى فيه اسرائيل منكسرة منعزلة حتى لقد قال «الكساندر هيج» - وزير الدفاع الأمريكي السابق في ديسمبر ١٩٨٨: «إننى لم أر اسرائيل معزولة ومنكسرة كما هي عليه الآن».

وقال قائد الشرطة الاسرائيلي في مدينة القدس «دافيد كراوس»: إن منظمة التحرير الفلسطينية هي التي تقدر ساعات فتح وغلق المتاجر في القدس الشرقية رغم ما تدعيه اسرائيل أن القدس عاصمتها. وقال «وليم ويلد جريف» المبعوث البريطاني الى اسرائيل: يستحيل على اسرائيل استمرار احتلالها للاراضى العربية المحتلة.

وأمام هذه الاعترافات لا يوجد تعليق سوى أن أقول: طوبى لأبطال الحجارة الفلسطينية المقدسة الذين أشعلوا هذه الثورة العارمة.. وسيأتى اليوم الذي يزول فيه بنو صهيون الى الأبد.

كريمان احمد حسن  
الدوحة - قطر

## بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## الكنز

تم أخيراً اكتشاف تابوت حجري مليء بالمجوهرات والأدوات المصنوعة من الذهب في مدينة «نمرود» الآشورية على بعد ٣٨ كيلومتراً جنوبي الموصل شمال العراق.

قال الأثريون العراقيون الذين عثروا على الكنز أنه لا يقدر بثمن سواء من حيث كمية الأشياء التي عثر عليها أو من حيث نوعيتها. وأفادت التحليلات أن الأشياء التي احتفظت بشكلها ومضمونها بشكل رائع تعود الى الملكة (نينى شومى مارمانى) زوجة الملك (أشور نزيربال) الثاني الذي حكم بين عامى ٨٨٤ و ٨٥٨ قبل الميلاد.

صياء المحجوب  
معهد بورقيبة  
رأس - تونس

## حكمة

● إبتسامة الفم.. لا تعنى إبتسامة القلب.

محمد صالح أحمد  
عدن - اليمن الديمقراطية



● انس امير سلامة  
الجيرة [مصر]



● محمد علي محمد  
اليمن الديمقراطية



● مسعود عبيد  
سلطنة عمان



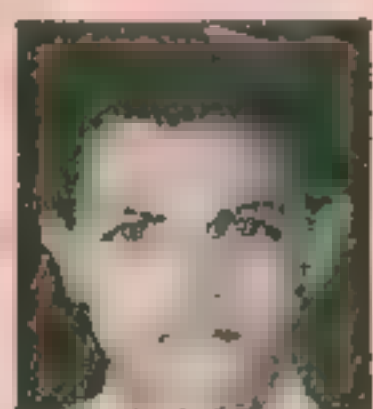
● عمر حسن العسوي  
الرياض [السعودية]



● مدربة عيسى أحمد  
رأس الحيمة [الإمارات]



● علي محمد  
سلطنة عمان



● هشام أحمد عرت  
حيران [السعودية]



● علي الدصاتي  
أكادير [المغرب]



● نشار صادق مهدي  
ابوظبي [الإمارات]



● أحمد عبد عبيد  
الشارقة [الإمارات]



● عيروس حسن  
اليمن الديمقراطية



● سليمان حمد  
سلطنة عمان



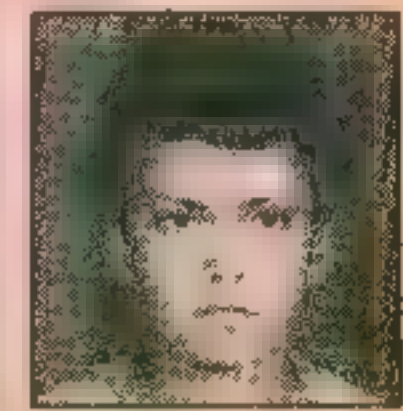
● محمد عصام  
الخبير [السعودية]



● مصطفى انقارسي  
الحسيمة [المغرب]



● طارق عماد صالح  
الحبيزة [مصر]



● رمزي علي مسعود  
اليمن الديمقراطية





## بأقلام الأصدقاء

### سنة مئة من الاستقلال

وجه أحد الصحفيين سؤالاً من مركز هيوستن الفضائي.. إلى الأمير السعودي سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربي مسلم خلال رحلته في مكوك الفضاء (ديسكفري)، قال له فيه: ما رأيك في مشكلة الشرق الأوسط، أجاب الأمير سلطان:

إن الخلافات في العالم كله وليس فقط في الشرق الأوسط.. تبدو غريبة عندما تختفي الحدود والفواصل، والذين يسببون المشكلات على الأرض سيغيرون مواقفهم إذا ما شاهدوا الأرض من الفضاء الخارجي.

اسامة صادق العلي  
الاحساء - السعودية

الهواء، ويحدث هذا عندما يجري اللاعب في الملعب المفتوح، أو في سباق الحواجز أو الماروغا في كرة القدم أو كرة السلة. ويعتبر اللاعب رشيقاً عندما يغير اتجاهه بسرعة خاطفة ويمرّ بكرة كبيرة.. والرياضي المتكامل الرشيق هو الذي يملك أقصى درجات اللياقة البدنية من سرعة وقوة وتحمل.

احمد سالم الحبشي  
حضرموت - اليمن الديمقراطية

### كلمة شكر

لن تجد ناجحاً واحداً وصل إلى القمة بدون أن يستند إلى صديق أو زوجة أو حب إنسان.. كل واحد منا مدين في حياته لأشخاص يعرفهم أو يجهلهم مدوا له أيديهم عندما وقع على الأرض، أضاعوا له شمعة عندما احتواه الظلام.

قالوا له كلمة حلوة ومطارق الحياة تنهال على رأسه، أعطوه إبتسامة عطف والدنيا تكثر عن أنيابها في وجهه، فماذا يجب علينا نحو من يساعدنا؟ ليس من الواجب أن نشكره على الأقل.

علي محمد ظافر  
البحر - السعودية

ارتفاعها (٣) أمتار وأكثر.. وهي تشبه المظلة في شكلها، ويستفاد منها في علاج آلام البطن، وفي صناعة معاجين الأسنان وأيضاً نباتات الصبر السقطراوى الذي يعد من أجود أنواع الصبار المعروفة وأغلاها ثمناً، كما أنه يدخل في صناعة العديد من الأدوية.

و «البان» الذي يستعمل محلياً بخوراً وعلكاً وله استعمالات عديدة في الصناعة. وقد نالت منتجات هذه النباتات السقطرية شهرة عالمية واسعة لندرته وجودتها.

فايز سعيد عبدالحافظ  
حضرموت - اليمن الديمقراطية

### رأيهم في أنفسهم

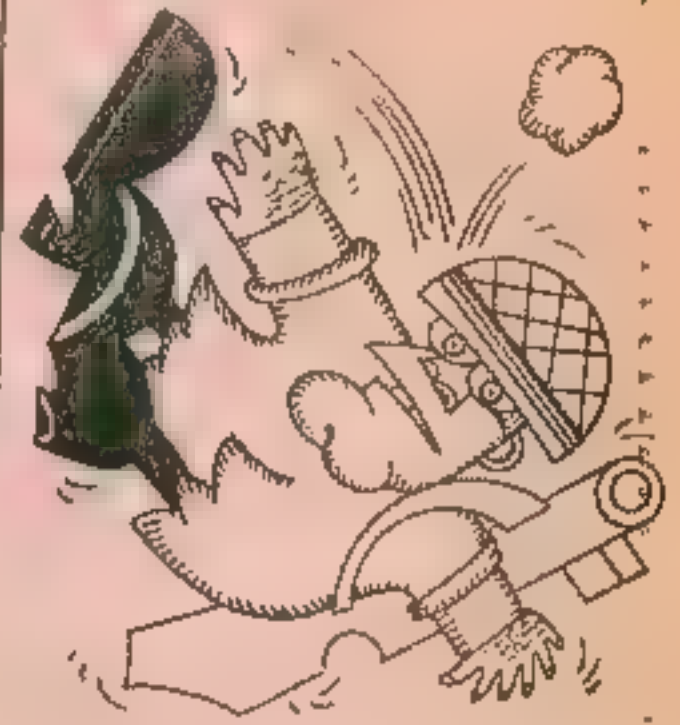
أعرب المستوطن الإسرائيلي (يعقوب زرحي) في مقالة صحفية في جريدة (دافار) الاسرائيلية عن استيائه من ممارسات دولته المخجلة تجاه مواطنيها المسلمين من حيث الطعام والعلاج. وقال في نهاية مقاله: أنا لا أصدق أننا وصلنا إلى هذه الدرجة المتدنية بحيث نتخلى عن مرضانا وعجزتنا! ●● وهذا يا أصدقائي رأي الاسرائيليين في كيانهم ودولتهم المزعومة!

القطري عادل  
الدار البيضاء - المغرب

### الرشاقة

الرشاقة تعنى قدرة الفرد على تغيير أوضاعه عندما يكون في

### ليبدأوا بحجر



في مدينة «دهب» المصرية مايلت فتاة من الدنمارك.. تحدثنا وتطرق بنا الحديث إلى وجود الخالق.. فسالت: كيف يترك الخالق الفلسطينيين ليحدث لهم ما يحدث!

أجبتها: إن الفلسطينيين وما يفعلونه.. أكبر دليل على وجود الخالق.. فيكفى أنه أعطى لهم الشجاعة لبدأوا بحجر مرفت عبدالرؤف يوسف مدرسة الأورمان الجيزة - مصر

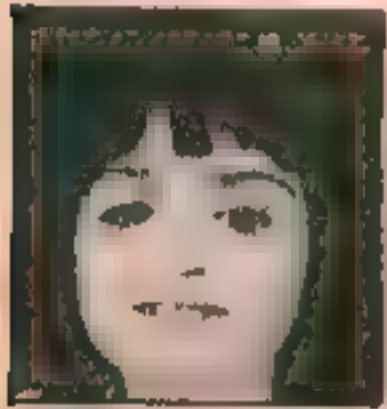
### نباتات سقطري

تعد جزيرة «سقطري» واحدة من أهم جزر اليمن الديمقراطية، وتقع في نهاية خليج عدن في المحيط الهندي.

تبلغ مساحتها ٢٧٠٠ كيلومتر مربع، وعدد سكانها حوالي (٥١) ألف نسمة.

وتتميز هذه الجزيرة إضافة إلى موقعها الاستراتيجي بغناها بالنباتات الطبية النادرة التي لم تستغل علمياً بعد على الرغم من أن سكان الجزيرة تعرفوا عليها واستعملوها منذ القدم.

ومن أشهر نباتات هذه الجزيرة شجرة (دم الأخوين) التي يبلغ



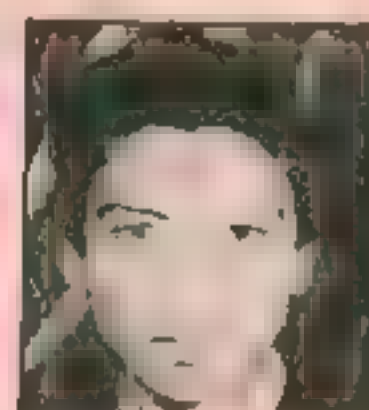
● عزيزة يوسف  
دبي [الإمارات]



● محمد صالح المري  
أم سعيد [قطر]



● مهدي محمد  
الاحساء [السعودية]



● عاطف احمد  
قنا [مصر]



● ياسمين موعين  
[المغرب]



● امبار عبدالله  
[اليمن الديمقراطية]



● سعدى عمر  
جدة [السعودية]



● ناصر الصفي  
الجهراء [الكويت]



● عبدالرقيب صالح  
[اليمن الديمقراطية]



● زهير عبدالله  
القطيف [السعودية]



● عيسى محمود  
دمياط [مصر]



● ايمن احمد  
المدينة [السعودية]



● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● انيس المسلمي  
قابس [تونس]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد  
[السعودية]

● ناصح سعيد محمد  
[سلطنة عمان]

● عيسى احمد





## قصّة مسن من مصراتى

قمت اليوم بزيارة لمتحف البريد بالقاهرة، وهو في ميدان العتبة (الميدان الرئيسى لهيئة البريد المصرية).. ويقع متحف البريد في الدور الثاني من هذا المبنى.. وقد تأسس متحف البريد عام ١٩٣٤، وكانت مناسبة تأسيسه هي عقد مؤتمر البريد العالمى العاشر في القاهرة.. ثم فتحت ابوابه للجمهور عام ١٩٤٠. في جولتى في المتحف اطلعت على تطور البريد في العصور المختلفة من حيث وسائل النقل والأدوات المستخدمة واساليب التراسل.. ومن بين الاقسام التي شاهدتها القسم التاريخي الذي يحتوى على معروضات تمثل نماذج أدوات الكتابة في العصور القديمة مثل اوراق البردى التي استخدمها المصريون القدماء في الكتابة.. إضافة الى نماذج من قطع الفخار والعظم ورقائق الجلود وكلها كانت أدوات بدائية تستخدم في الكتابة بدلاً من الورق المستخدم في عصرنا الحديث.

نانى على ابراهيم  
المحلة الكبرى - مصر

والاخبار فابى اعتبره رفيق  
الدرب لكل من أحب أن يتصل  
بالماضى الجميل العريق.. لامتنا  
العربية.

ودعوني أقطف لكم من كتاب  
«الأغاني» هذه الزهرات.. لأضعها  
بين أيديكم لعلكم تقضون معها وقتاً  
ظريفاً:

● وهب رجل لصديقه خاتماً بلا  
فقر، فقال له وهب الله لك في  
الجنة غرفة بلا سقف.

● أرسل الأشعث بن قيس الى  
عدى بن حاتم.. يستعير منه قدوراً  
كانت لأبيه حاتم.. فملأها ملاً  
وبعث بها إليه وقال: (إنا لا نغيرها  
فارغة)!

حمد سالم حمدان  
البريمي - سلطنة عمان

## المعجزة

من النادر جداً أن يستعيد  
الكفيف بصره بعد فترة طويلة من  
العمى، لكننا نسمع بأحداث خارقة  
بين الحين والآخر.

ففي العام الماضي استعاد رجل  
بريطانى في السبعين من عمره،  
بصره بعد ستة وثلاثين عاماً  
عاشها كفيفاً إثر حادث تعرض له  
أثناء العمل، ونجم عنه إصابة  
عينيه بالطلاء، ولم يستطع الأطباء  
في هذه الحالة تقديم التفسير  
الطبي المقنع

أما أحدث وأغرب حالة من هذا  
النوع.. فقد وقعت لامرأة في  
التاسعة والثلاثين من عمرها..  
ظلت كفيفة طيلة ستة عشر عاماً،

## شجرة الفرج



ينمو في مقاطعة يونان بجنوب  
غرب الصين - المشهورة باسم  
«مملكة النبات» نوع من الشجر  
يسمى شجر الزوجين.. لأن كل  
شجرة منهما تنمو منفردة في  
السنة.. ثم تقتربان من بعضهما  
البعض حتى تصبحا شجرة  
واحدة.

هذه الشجرة صغيرة الحجم،  
كثيفة الاوراق.. لها ازهار  
أرجوانية ذات رائحة زكية في  
الربيع.

والطريف في الامر أنك اذا  
غرست شجيرة واحدة بعيدة عن  
الأخرى يستحيل أن تبقى حية!

مروان امين سعيد  
عمان - الأردن

## الأغاني.. للأصميهانى

ما من مرة.. تقع عيني على واحد  
من أجزاء كتاب «الأغاني».. لأبى  
الفرج الأصميهانى.. إلا وأعجب  
كل العجب.. كيف استطاع هذا  
الكاتب الكبير أن يصنع للأدب  
العربى هذه الحديقة العناء التي  
جمعت كل صنوف العاكهة.. وكل  
أنواع الزهور.

وإذا كان «الأغاني» واحداً من  
أهمّ الكتب التي تعتبر مصدراً  
رائعاً لتاريخ الفكر والأدب والفكاهة



● احمد على  
ابوطبى [الامارات]



ثم استعادت بصرها فجأة بعد أن  
تعرضت لضربة في الرأس إثر  
حادث وقع لها في منزلها حين  
اصطدمت بإحدى قطع الاثاث  
لتسقط فاقدة الوعي.

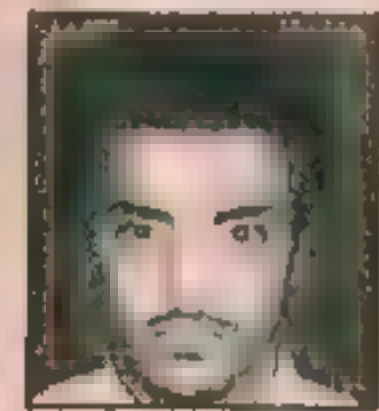
مها خالد  
القاهرة - مصر



● احمد محمد  
ذمار [اليمن]



● عرفه على محمود  
القاهرة [مصر]



● عدنان محمد  
الرياض [السعودية]

أخبار



● ركان على حمزة  
حده [السعودية]



● فاسم سالم سيف  
[سلطنة عمان]



● ناصر خالد الرعبي  
الرياض [السعودية]



● حسنى احمد  
راس نور [السعودية]



● هانى خالد محمد  
[سليم انديمقراطيه]



● عبدالله احمد  
[سلطنة عمان]



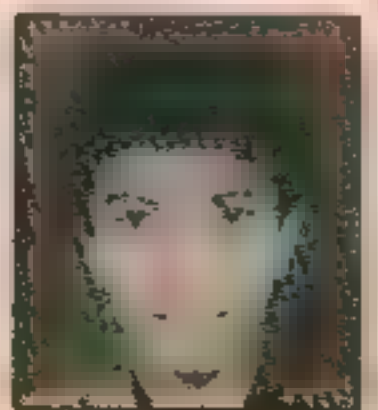
● صالح فهد  
الرياض [السعودية]



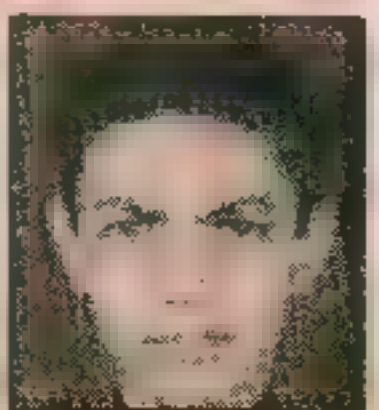
● احمد محمد  
المنصورة [مصر]



● داليا جاسر طه  
الشارقة [الامارات]



● معمر محمد حسين  
حججه [اليمن]



● انهاب على مبروك  
[مصر]



● ليلي عبيد سالم  
الشارقة [الامارات]



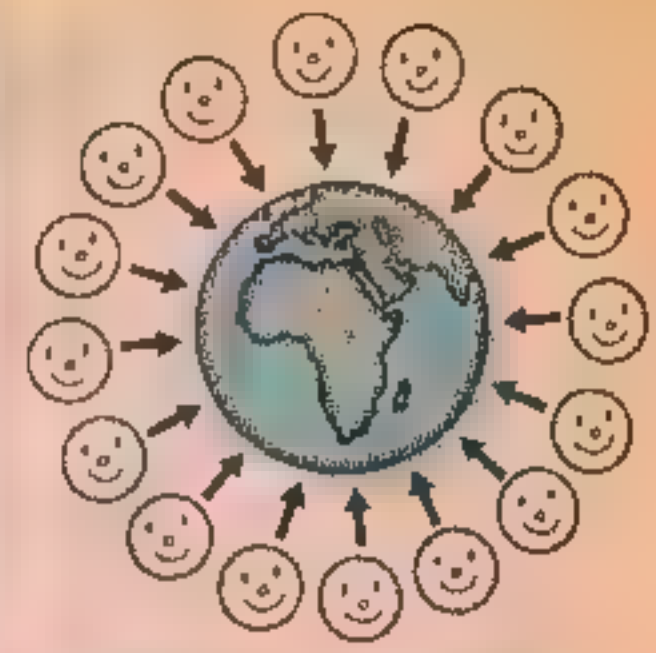
## ظروف صعبة

- السودان - شندى - مندوبة ماجد. التقيت بأحد الأطباء العموميين في شندى، الدكتور فتحى عبدالله طاهر.. وسألته:
- كيف يتعامل الطبيب السوداني مع ندرة الأدوية؟
- نحن نعمل فعلاً في ظل ظروف صعبة جداً.. وسط ندرة الأدوية والظروف الاقتصادية والصحية الحرجة التي تمر بها البلاد.. وخاصة مع تفشي مرض الملاريا بشكل يكاد يكون وبائياً.. ولا توجد حقن ملاريا ولا جلوكوز.. ورغم ذلك نحاول أن نتغلب على هذه الظروف بأي طريقة.
- ما هي نصيحتك لمن يريد أن يصبح طبيباً؟
- الاجتهاد والاخلاص في دراسته.



## وللقراءة دور هام

- مصر - الجيزة - على حسنين على التقيت بأمينتى مكتبة مدرسة الجيزة الثانوية للبنين هناء محمود، ونور الهدى عبدالعزيز.. وسألتهما:
- كيف يتم ترتيب الكتب داخل المكتبة؟
- تتم أولاً عملية تصنيف للكتب حسب الموضوعات التي تتكلم عنها.. ونبدأ مثلاً بكتب الفلسفة وعلم النفس وتصنف تحت الرقم ١٠٠، ثم كتب الديانات وتصنف تحت الرقم ٢٠٠، ثم كتب العلوم الاجتماعية، فالعلوم البحتة.. وهكذا.
- ما دور القراءة في حياة الطالب؟
- القراءة تنمي إدراكه، وتجعله أكثر قدرة على تفهم الموضوعات المختلفة في شتى المجالات.



## مندوب ماجد في كل مكان

### عنوان واضح



● السيد يوسف قنقل

- السعودية - جيزان - عبدالفتاح الحسنى خواجي
- التقيت مع مدير مكتب البريد بالمنطقة (أبو عريش) بجيزان.. السيد/يوسف على قنقل.. وأجريت معه الحوار التالي:
- ما هي الصعوبات التي تواجهكم عند فرز الخطابات؟
- عدم كتابة العنوان كاملاً.. وبخط غير واضح.. وعدم وجود الأسماء كاملة.
- ما رأيك في العمل في البريد؟
- العمل في مهنة البريد.. يعطيك إحساساً بأنه عمل عظيم وإن كان مهنة شاقة.

### من هنا وهناك



- ليبيا - بعلازى - عبدالوهاب مصطفى البرشة
- اختتمت هنا فعاليات مهرجان النهر الصناعي العظيم الذي أقيم في العديد من المدن الليبية ابتداءً من الثاني والعشرين من شهر يوليو الماضي احتفالاً ببداية ضخ

## أفضل نجوم العرب



● اللاعب احمد راضى مع مندوب ماجد.

- السعودية - الرياض - عبدالله محمد صبياني
- التقيت بنجم نادى الرشيد والمنتخب العراقي اللاعب احمد راضى، وأجريت معه هذا الحوار:
- ما اسمك وكم عمرك؟
- احمد راضى أمين، عمري ٢٥ سنة، طالب بكلية التربية الرياضية.
- كيف كانت بدايتك مع الكرة؟
- كالعادة كانت في الشوارع.. ثم انضمت لنادى الزهراء، ووصلت الى منتخب الناشئين، فمُنِخب الشباب.. وانتقلت بعد ذلك الى نادى الرشيد عام ١٩٨٤، وبعدها تم اختياري ضمن صفوف
- ما أفضل الفرق واللاعبين العرب في نظرك؟
- هناك العديد من الفرق العربية القوية مثل منتخبات السعودية، وقطر والعراق والمغرب ومصر والامارات.
- وبالنسبة للاعبين فهم كثيرون، اذكر منهم من الكويت فيصل الدخيل، والعنبري، وجاسم يعقوب، ومن السعودية صالح النعيمي وماجد عبدالله، ومن الامارات عدنان الطلياني وفهد خميس، ومن مصر فاروق جعفر ومحمود الخطيب.. وغيرهم..

المياه من النهر الصناعي العظيم. بدأ المهرجان بنشاط لمسرح الممثل الواحد الذي يقام للمرة الاولى في الوطن العربى، ويتقدم عروض للشعر الشعبى شاركت فيها دولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين والسعودية واليمن ودول المغرب العربى.

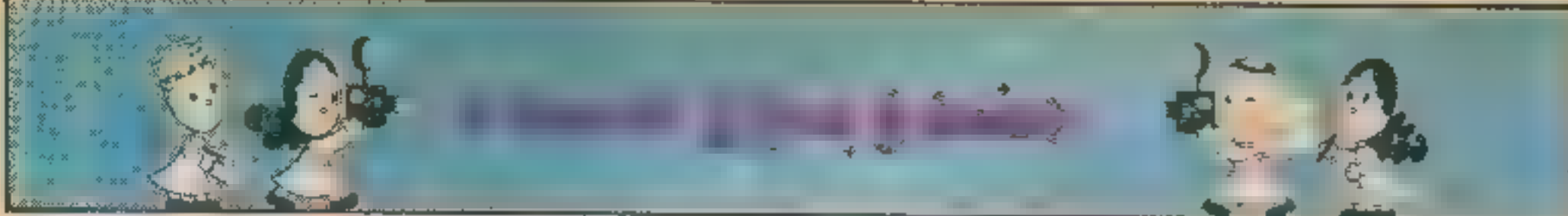
كما اقيم بالمسرح الاثرى بمدينة «شحات» الاثرية مهرجان للخيالة والطفل والعرائس والموسيقى والغناء.

المعروف أن النهر الصناعي العظيم قد بدأ تنفيذه عام ١٩٨٢، وتسع خزاناته ٣٠٠ مليون متر مكعب من المياه.. ويبلغ طول انابيبه الاجمالي ٤٢٠٠ كيلومتر.. وتصل التكلفة الاجمالية لهذا المشروع الى ٢٧ مليار دولار.

● السعودية - محافل عسير - احمد عبده العسيري.

بدأت هنا فعاليات برنامج التنشيط السياحي لمنطقة عسير.. حيث تم إعداد برنامج حافل لخدمة زوار مصايف عسير، شمل البرنامج المحاضرات والندوات الدينية والعلمية والاعلامية.. وفقرات الفنون الشعبية. اقيمت هذه الأنشطة في متنزهات السودة والقرعاء وبلغان وقرية باحص السياحية ومركز كبار الزوار بأبها وبالأشواق الشعبية الاسبوعية مثل سوق سبت بنى زمام، واثنين المسقى، وساحة الإحار بأبها.





● داليا عبدالحكيم ابراهيم  
[مدرسة القديسة مريم - القاهرة]  
● هبة سعيد الدين محمد  
[مدرسة صفية زغلول - القاهرة]  
● باسم عبدالمعطي علي  
[مدرسة عمر بن الخطاب - القاهرة]  
● محمد عبدالستار احمد  
[مدرسة الاعدادية القديمة - المنوفية]  
● احمد عبدالمجيد الفقي  
[مدرسة عبدالعزيز - الاسكندرية]

### سلطنة عمان

● فهد صالح عبدالخالدي  
[مدرسة صلالة الجديدة - صلالة]  
● عبدالله خليفة مسعود  
[مدرسة محمد بن سليمان - عبرى]  
● بدر احمد عبداللله  
[مدرسة السلطان الخاصة - السيب]  
● خالد حمود سعيد  
[مدرسة خالد بن الوليد - بريد]  
● احمد عبدالعظيم محمد  
[مدرسة اسامة بن زيد - ادم]  
● عمر جمعة سالم  
[مدرسة جمال عبدالناصر - صور]  
● درويش ناصر سالم  
[مدرسة الخوض - مسقط]  
● خليفة جمعة خميس  
[مدرسة الوارث بن كعب - السويق]

### اليمن الديمقراطية

● محمد عبدالواسع علوان  
[مدرسة الشهيد علي جاحص - عدن]  
● مازن فضل حيدر  
[عدن]  
● صالح ناصر  
[مدرسة الشهيد علي شائع - شبوة]  
● فهد محمد باسم  
[ثانوية حنيشسان - شبوة]  
● محمد عبدالخالق  
[مدرسة الوى الموحدة - عدن]  
● انيس محمد عمر  
[مدرسة ١٤ مايو - عدن]  
● مختار عبدالرحمن  
[الشهيد ابن نعم الموحدة - ابين]

### قطر

● عبدالرحمن اسماعيل بخيت  
[مدرسة خليفة الابتدائية - الدوحة]  
● حمد اسماعيل زينل  
[مدرسة ابوحنيفة - الدوحة]  
● محمد عبداللله يوسف  
[مدرسة عثمان بن عفان - الدوحة]  
● العنود محمد الهاجري  
[مدرسة سكيبة الاعدادية - الدوحة]

الاسبوع القادم نتابع  
نشر أسماء المندوبين

● حمود خالد حمود  
[مدرسة سيهات - سيهات]  
● محمد عبدالحسن العصار  
[مدرسة الابناء - خميس مشيط]  
● احمد راضي الزويسر  
[الاحساء]  
● عمر عبداللله السلامة  
[مدرسة عمير بن وهب - الرياض]  
● خالد محمد حسن  
[مدرسة الجبيل - الجبيل]  
● احمد عبدالقادر محمد  
[مدرسة جبل النور - بريدة]  
● سلطان عبداللله معضد  
[مدرسة حي النسيم - الخرج]  
● ناصر احمد محمد  
[مدرسة القدس - الزلفي]  
● امل قاسم درويش  
[مدرسة الربيعية - الدمام]  
● محمد صالح عبدالقادر  
[مدرسة عمر بن الخطاب - الاحساء]  
● علي حسين احمد  
[مدرسة الجارودية - القطيف]  
● مصطفى منصور عبدالعظيم  
[مدرسة موسى بن نصير - سيهات]  
● محمد احمد عبدالغنى  
[مدرسة الاحساء - الاحساء]  
● صالح عبداللله صالح  
[مدرسة الابناء - الرياض]

### مصر

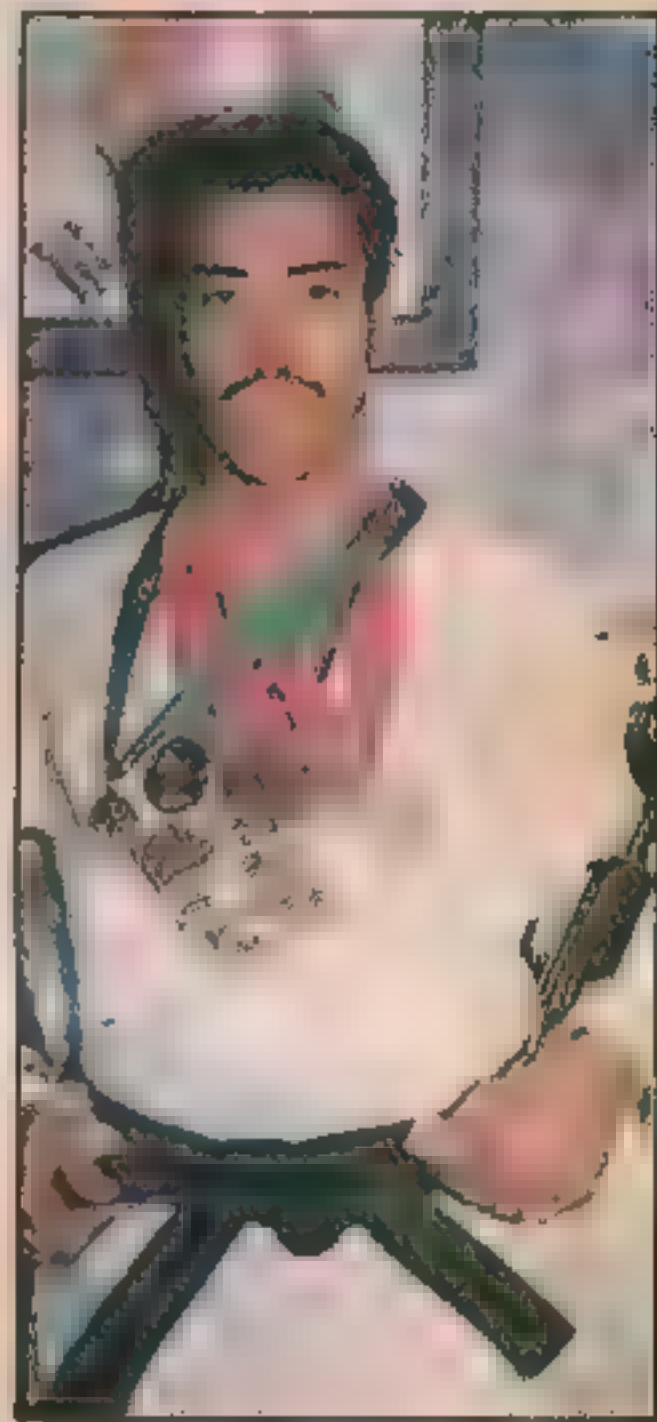
● تامر عبدالحق محمود  
[مدرسة ناصر الثانوية - اسيوط]  
● محمد عادل محمد  
[مدرسة الوحدة الاعدادية - القاهرة]  
● انجي محمود احمد  
[مدرسة الثانوية بقات - القاهرة]  
● طارق ماهر محمود  
[مدرسة دار الطفل - القاهرة]  
● شيماء عبدالعزیز كامل  
[مدرسة خاتم المرسلين - الجيزة]  
● عمرو عزاز ابراهيم  
[مدرسة الطبري - القاهرة]  
● تامر عبدالعزیز كامل  
[مدرسة خاتم المرسلين - الجيزة]  
● ريهام عادل محمد  
[مدرسة السيد كريم - الاسكندرية]  
● طارق السيد زهران  
[مدرسة الحليمية - القاهرة]  
● تامر مصطفى محمد  
[احمد لطفى السيد - الاسكندرية]  
● احمد ماهر علي  
[مدرسة الجيزة - الجيزة]  
● عبدالخالق عبدالجابر محمد  
[مدرسة العقاد الثانوية - اسوان]  
● سامح مسبي مصطفى  
[مدرسة احمد لطفى - الجيزة]  
● ريمون نبيل صليب  
[كلية السلام - القاهرة]

### دولة الامارات العربية المتحدة

● شهاب محمد الشامي  
[مدرسة البحر الاعدادية - العين]  
● خالد قاسم غلام  
[مدرسة معلوية - العين]  
● سالم خميس راشد  
[مدرسة خالد بن الوليد - العين]  
● فادي فيصل باعبداد  
[مدرسة علي بن ابي طالب - عجمان]  
● محمد حسن محمد  
[مدرسة الحميدية - عجمان]  
● ياسر ابراهيم حسين  
[مدرسة القاسمية - رأس الخيمة]  
● سميرة سعيد سالم  
[مدرسة الفجيرة - الفجيرة]

### السعودية

● محمد عبدالرحمن  
[عمرو بن العاص - المدينة المنورة]  
● ايمن كامل غلام  
[ابن الجوزي المتوسطة - الرياض]  
● هاشم معتمد يوسف  
[مدرسة جابر بن حيان - جدة]  
● فيصل محمد الخضري  
[مدرسة الفارابي - الظهران]  
● ابراهيم عبدالرحمن ماجد  
[مدرسة حراء - الاحساء]  
● غازي سلطان العتيبي  
[مدرسة الواقدي - القويعة]  
● مفيض سعيد مفيض  
[مدرسة الابناء - ابها]  
● زياد امين عبدالعزیز  
[مدرسة الجزيرة - جدة]  
● محمد يوسف الصعدي  
[مدرسة عمر بن الخطاب - حائل]  
● هبة احمد حسن  
[مدرسة الحادية عشر - الخبر]  
● اشرف عدنان معوض  
[مدرسة الفاروق - مكة المكرمة]  
● فهد عبداللله حسين  
[مدرسة مصعب بن عمير - الطائف]  
● مكي صلاح علي  
[الاحساء]  
● عباد محمد المطيري  
[مدرسة حفر الباطن - حفر الباطن]  
● بشير فواز عوض  
[المدرسة الابتدائية - جدة]  
● محمد ابراهيم عبدالعزیز  
[معهد الملز العلمي - الرياض]  
● عبداللله مسعود  
[مدرسة الاندلس - الخرج]  
● رائد عبدالجفيظ يوسف  
[مدرسة الثغر النموذجية - جدة]  
● محمد سجاد حسن  
[مدرسة النجاشي - الرياض]  
● ياسر محمد الشيباني  
[مدرسة الامام الفسائي - الرياض]



الاستاذ حسن الاسماعيل

● المحرب - مكناس - محسن بوطاهر  
قامت بزيارة الى أحد نوادي  
رياضة «التايكواندو» في مدينة  
مكناس.. وأجريت الحوار التالي  
مع الاستاذ الاسماعيل حسن،  
استاذ رياضة التايكواندو:

● ما هي رياضة التايكواندو؟  
- «التايكواندو» رياضة فكرية  
وجسدية تعتمد على استعمال  
اليدين والقدمين.. وهي رياضة  
تغذي وتنمي فكر الانسان  
وعضلاته.

● كم مباراة لعبتها؟  
- حوالي ٥٠ مباراة مع منتخب  
المغرب.

● بماذا تنصح أصدقاء ماجد  
الراغبين في ممارسة التايكواندو؟  
- أنصحهم أن يتدربوا على  
هذه الرياضة بطريقة منتظمة حتى  
يحققوا النتيجة التي يرغبونها.

● ما هي صفات من يمارس هذه  
الرياضة؟  
- الثقة بالنفس والأخلاق الحسنة  
التي تقربه من جمهوره.. وألا  
يعتقد أنه إذا انهزم في مباراة  
فإنها آخر الدنيا.. بل عليه أن  
يتمتع بروح التحدي ليتغلب على  
الصعوبات

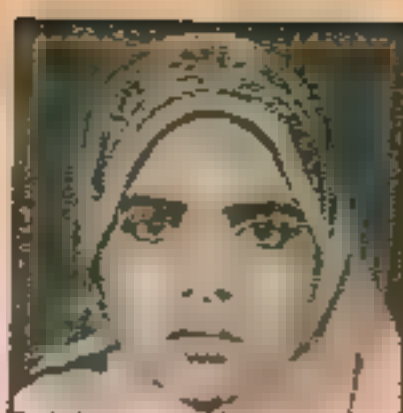




● طلال احمد عبدالله (١٧)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
● والرياضة والمراسلة  
● اليمن الديمقراطية - عدن -  
● معلا - شارع العمل - عمارة  
● كريغيتي - شقة رقم ٥



● ايمان محمد عبدالفتاح  
(١٧ سنة) ● الهواية حل  
المسابقات والقراءة  
● مصر - القاهرة - ٥ شارع  
اسماعيل معروف - الراوية  
الحمرات



● زكية محمد صالح (١٤)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
والمراسلة الفنون سلطنة  
عمان - قريات - ص ب  
٣٣٥٥٠



● شريف امحاطره احميده  
(١٣ سنة) ● الهواية  
المراسلة والمطالعة والرسم  
● ليبيا - طبرق - ص ب  
٢٨٦٢



● حسين محمد عاشق (١٥)  
● سنة) ● الهواية حفظ  
نقران الكريم والمراسلة  
● السعودية - مكة المكرمة -  
ص ب ٥٦٨٥ بواسطة  
عبدالله احمد



● اسر ايم سلامة (١٢)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
كرة القدم والسباحة  
● مصر - الجيزة - العجوزة  
٤ ميدان جامع الكواكبي  
شقة ١٥



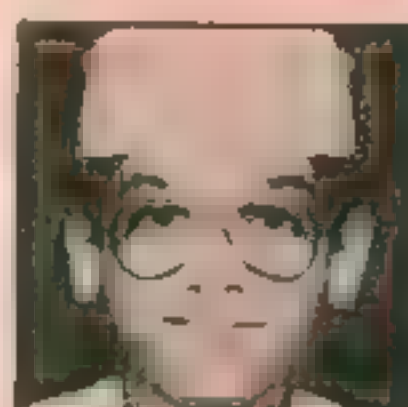
● ماجد حمد علي (١٥ سنة)  
● الهواية كرة القدم  
والمراسلة وجمع الطوابع  
● السعودية - الرياض -  
الرمز البريدي ١١٦٥٣ -  
ص ب ٥٢٤٠٣



● محمود علي احمد (١٢)  
● سنة) ● الهواية ركوب  
الخيول والكمبيوتر  
● البحرين - جدحفص - منزل  
٢٧٧٢ - طريق ٢٥٧٩ -  
مجمع ٤٢٥



● محمد حميس جمعة (١٤)  
● سنة) ● الهواية كرة القدم  
والسباحة ● الإمارات -  
الفجيرة - ص ب ٤٧٣



● حكم احمد محمد (١٢)  
● سنة) ● الهواية السباحة  
وكرة القدم ● سلطنة  
عمان - السيب - ص ب  
١٥٥٨



● خالد محمد العماري (١٧)  
● سنة) ● الهواية المراسلة  
وجمع الطوابع  
● السعودية - مكة المكرمة -  
جبرول اسلم مستشفى  
الولادة - عمارة باخطمه



● عبداسه محمد جميس  
(١٦ سنة) ● الهواية جمع  
العملات والمراسلة  
● الإمارات - ابوظبي - بني  
ياس - ص ب ٦٤٣٢



● سالم حميس يوسف (١٧)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
والمطالعة والمراسلة  
● الإمارات - أم القيوين -  
ص ب ٨٧٤



● وليد مصطفى مصطفى  
(١٦ سنة) ● الهواية كرة  
القدم والتكونغ فو والتكوندو  
● مصر - الاسكندرية -  
شارع بورسعيد - بقالة  
ابويحيى - شقة ٣



● المصطفى عيسى (١٧ سنة)  
● الهواية الصحافة  
والرياضة ● تونس -  
نابل - نهج الحساء - دار  
شعنان الفهري ٨٠١١ نابل



● حمدان ناصر عامر (١٣)  
● سنة) ● الهواية كرة القدم  
وجمع الطوابع والعملات  
● سلطنة عمان - المنطقة  
الداخلية - سبائل -  
ص ب ٢٤٥٠٤



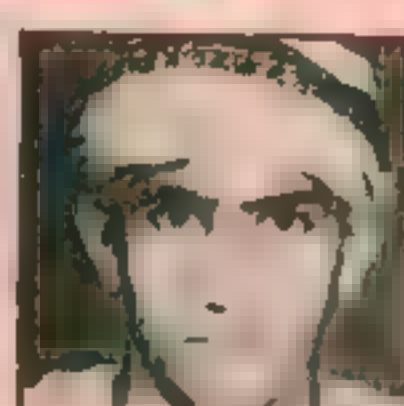
● طارق الجاي (١٥ سنة)  
● الهواية جمع الطوابع  
والعملات والقراءة  
● المغرب - تطوان - شارع  
الحميسات رقم ٤ الثوتة



● عبدالعزير امين الشريف  
(١٢ سنة) ● الهواية كرة  
السلة وجمع الطوابع  
● مصر - القاهرة - ٦ شارع  
البيروني - مصر الجديدة



● يحيى احمد سعيد (١٧)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
والسباحة ● اليمن  
الديمقراطية - حضرموت -  
سيئون - ص ب ٩٠٤٦



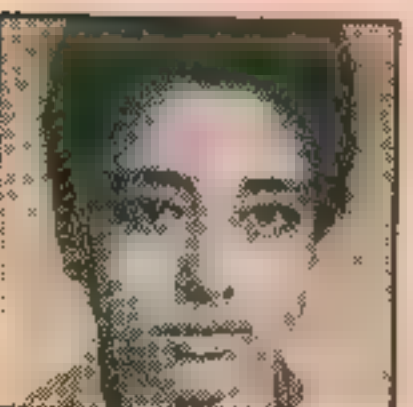
● سعود حارب المكي (١٧)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
والمراسلة ● سلطنة عمان -  
المصنعة - ص ب  
١٠٧٩٣



● محمد غوض السعدي  
(١٣ سنة) ● الهواية  
السباحة وكرة السلة  
والقراءة ● قطر - الدوحة -  
ص ب ١١٤٥٢



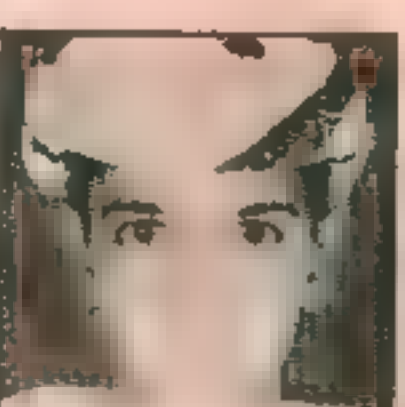
● عبد نعي عديش عمران  
(١٣ سنة) ● الهواية  
المراسلة والقراءة وتنس  
طاولة ● السعودية -  
الاحساء - ص ب ١٠٣٣٠  
لتبزل ٣١٩٨٢



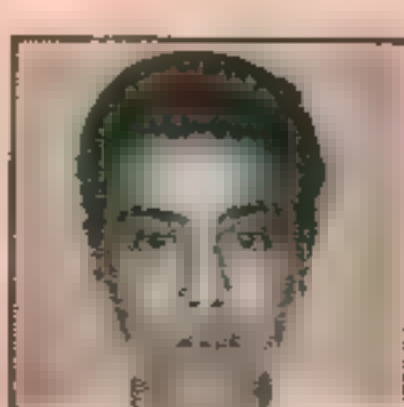
● مدهت صبحي (١٢)  
● سنة) ● الهواية كرة القدم  
والقراءة ● مصر -  
القاهرة - ٨ شارع  
عبداللطيف الفحام - مدينة  
السيرج - شبرا - النور  
الحامس



● حلال حسي سامي (١٥)  
● سنة) ● الهواية كرة القدم  
والقراءة ● اليمن  
الديمقراطية - المنصورة -  
عدن - منزل ٦١ بلوك ٢٣  
شارع حليفة



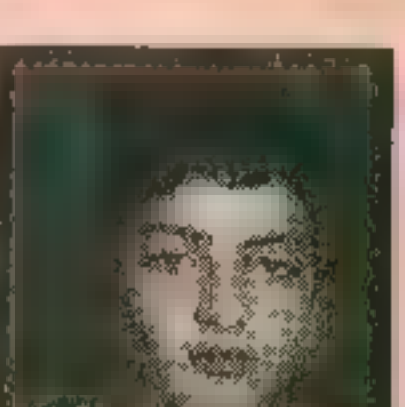
● احمد سعيد حمد (١٥)  
● سنة) ● الهواية القراءة  
وجمع الطوابع والعملات  
والسباحة ● سلطنة  
عمان - بهلاء - ص ب  
٢٧٦٧٣



● احمد فاضل المنصور  
(١٥ سنة) ● الهواية كرة  
القدم والقراءة ● الكويت -  
الفيحاء - قطعة ٤ - شارع  
٤ - منزل ١



● محمد حسن حميس (١٧)  
● سنة) ● الهواية المراسلة  
والنصوير ● البحرين -  
العكر القريبة - منزل  
٦٥٠ - طريق ٢٤١٥ -  
مجمع ٦٢٤



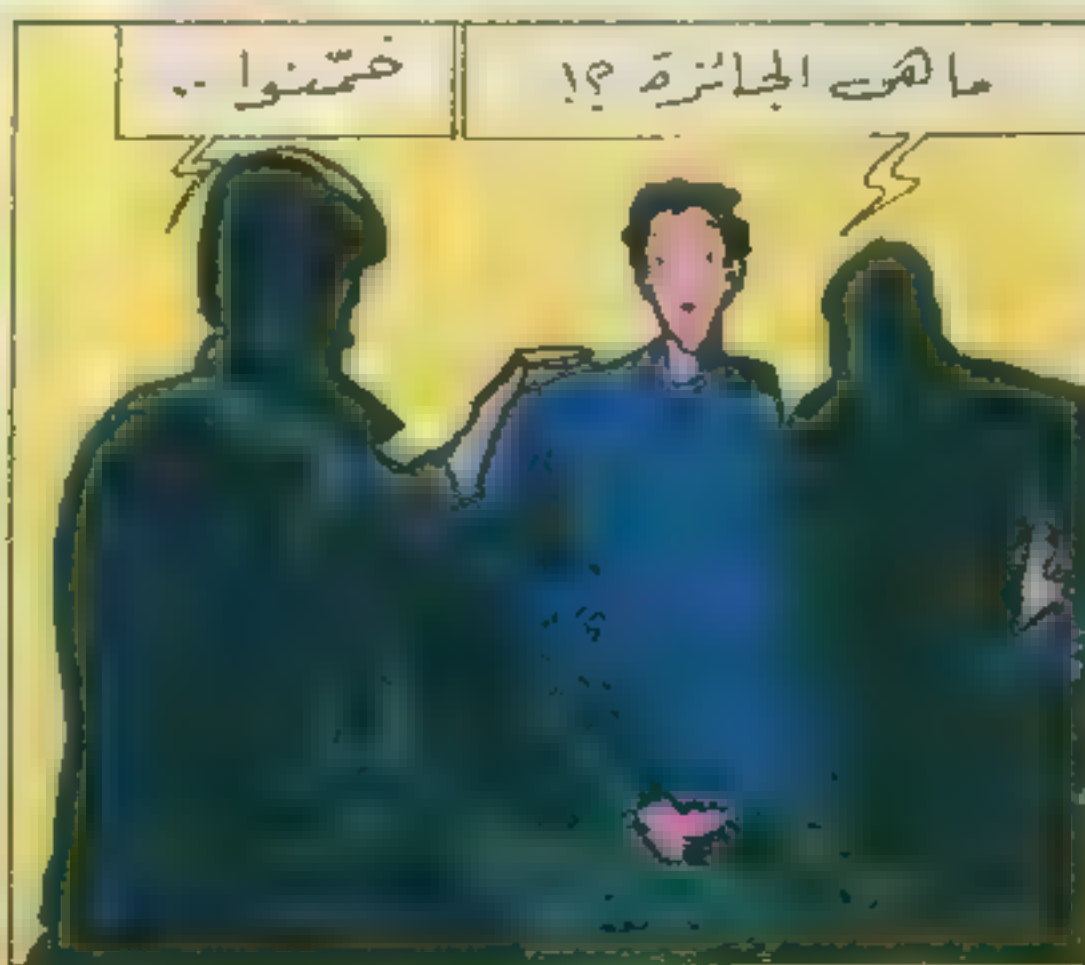
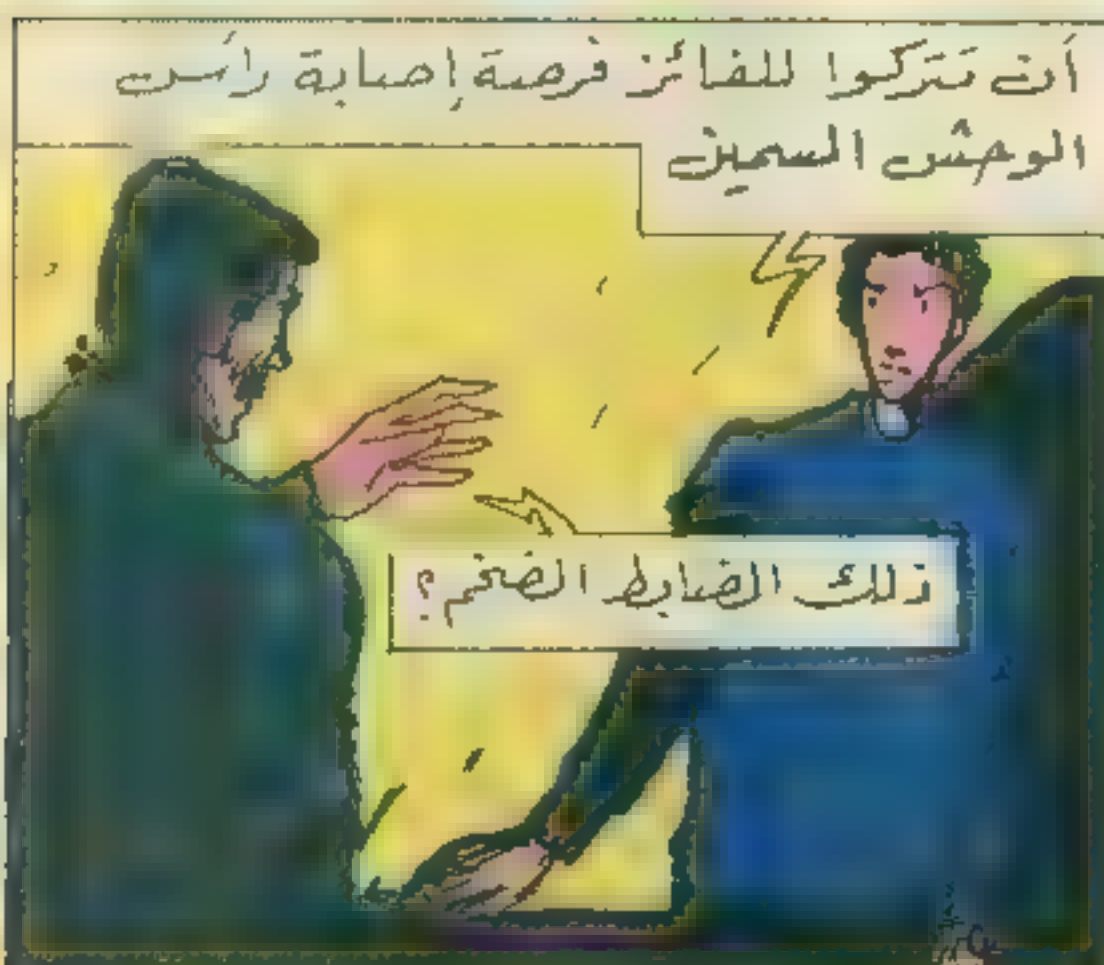
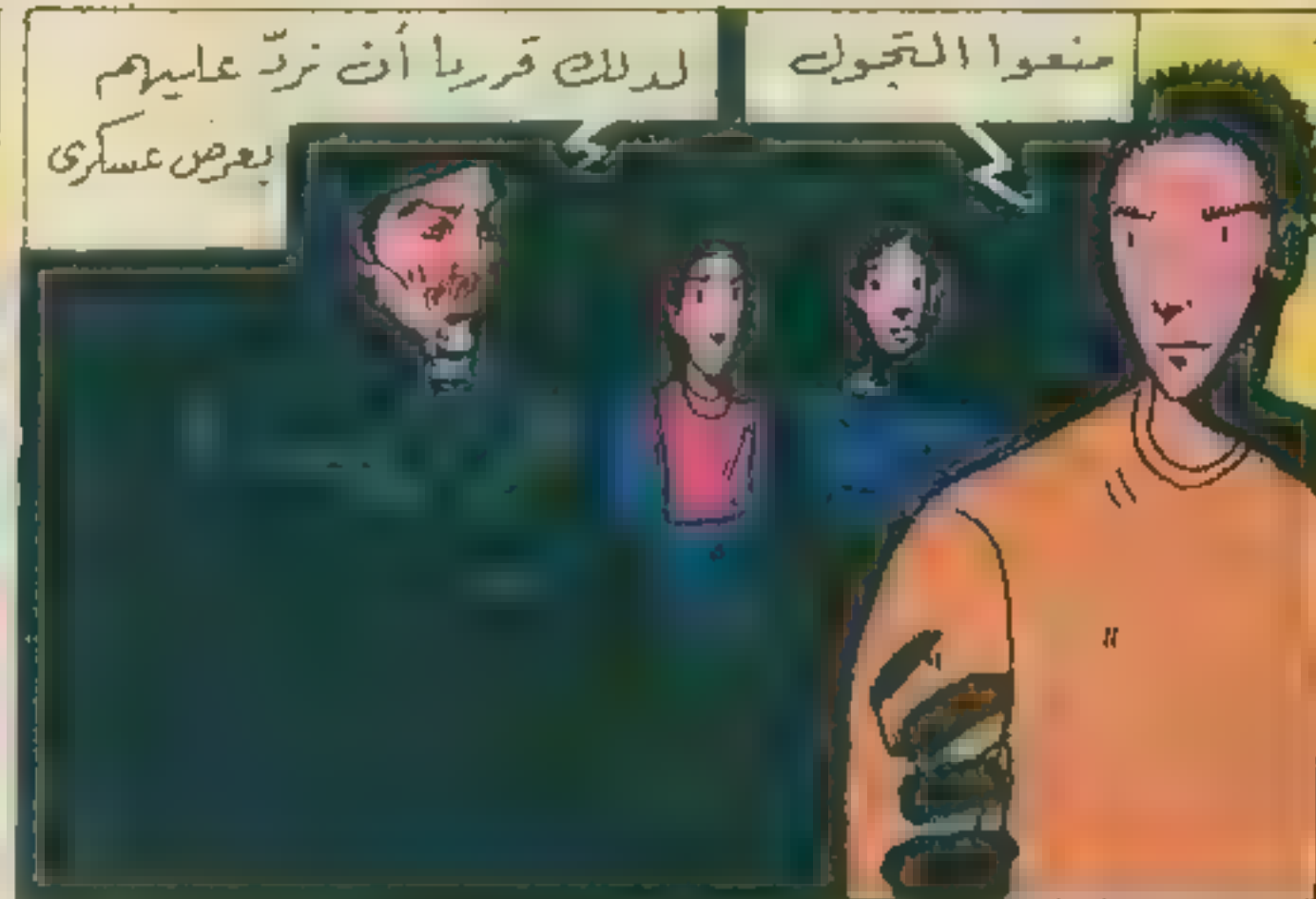
● حارم فهمي رحمة (١٣)  
● سنة) ● الهواية جمع  
الطوابع والمطالعة  
● الأردن - عمان - ص ب  
٨١١٥٥٩



هذه حلقة من قصة مازالت مستمرة  
قصة ولد وبنيت من أبطال الحجاز  
قصة الفتي صلاح الدين وابنة عمه انتصار

## جائزة يوم المعرفة !

رسوم :  
عمار سلمان





فلنتنافس إزفة .. لنيل الجائزة !

كلنا يريد إصباة رأسه !

يضرب من يحسكه  
حتى يكسر عظامه !

ضرب أمي وأخوتي  
ومعظم أئاث بيتنا !



لنعمل كل نريهم العجيب غدا !

ستكون مفاجأة كبرى لهم غدا .

وفي الغد ..

فلسطين فلسطين  
فتيانك راجعون  
راجعون !!

بلادي .. بلادي  
فلسطين بلادي !

فرقة العرض تتقدم !

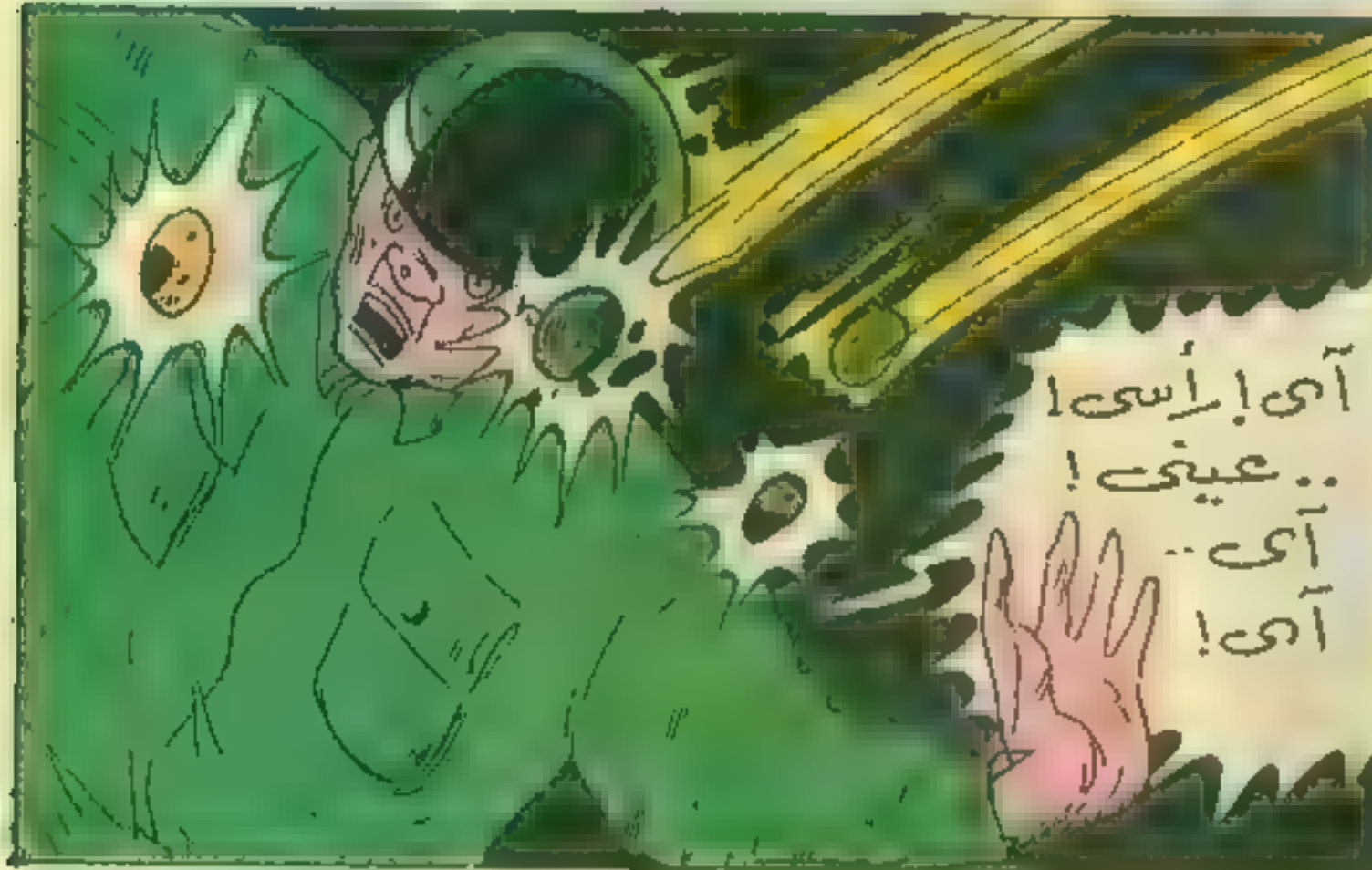
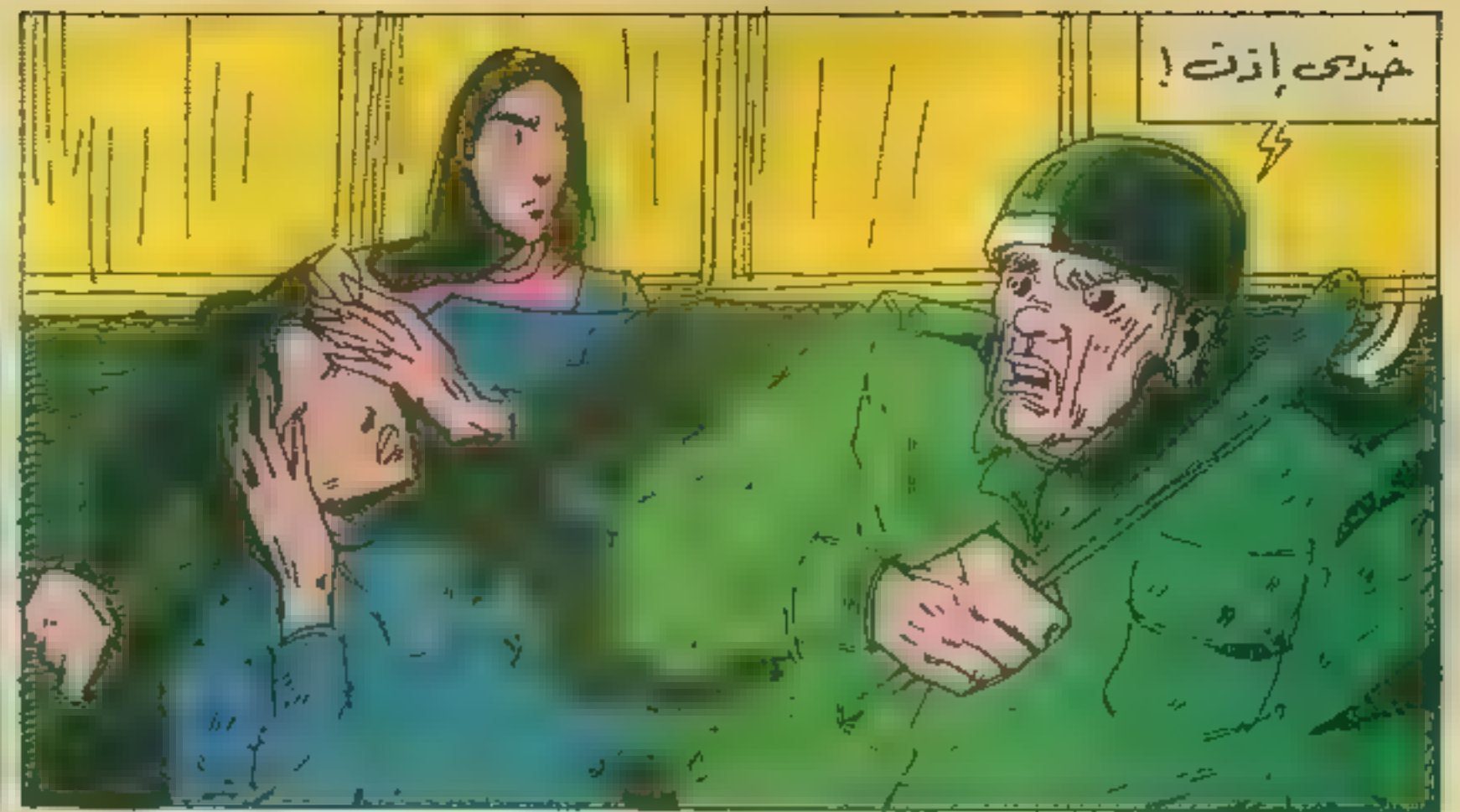
وعليها حمايتها !!

اجلوا أنتم -  
عودوا إلح  
بلادكم إرحا  
القرباه !!

عودوا إلح بيوتكم - تفرقوا !









# مستقبل الزراعة الفضائية



بمقابلة اختبار لأحلام المستقبل.. عندما يقيم البشر قواعد أو مستوطنات فوق القمر أو المريخ، تكون مكتفية ذاتياً... أي تنتج كل ما تحتاج إليه من غذاء وماء وهواء.. دون حاجة إلى مساعدة خارجية.

والزراعة الفضائية، ستكون حلقة رئيسية في هذا المشروع. لكنها زراعة من نوع جديد يختلف عن الزراعة التقليدية. النباتات فيها تنمو في محلول مغذٍ، وليس في تربة عادية.. لا تخضع لدورة الفصول.. وتعتمد على نظام متوازن.. يوفر أفضل تغذية للمستوطنات القمرية أو المريخية.

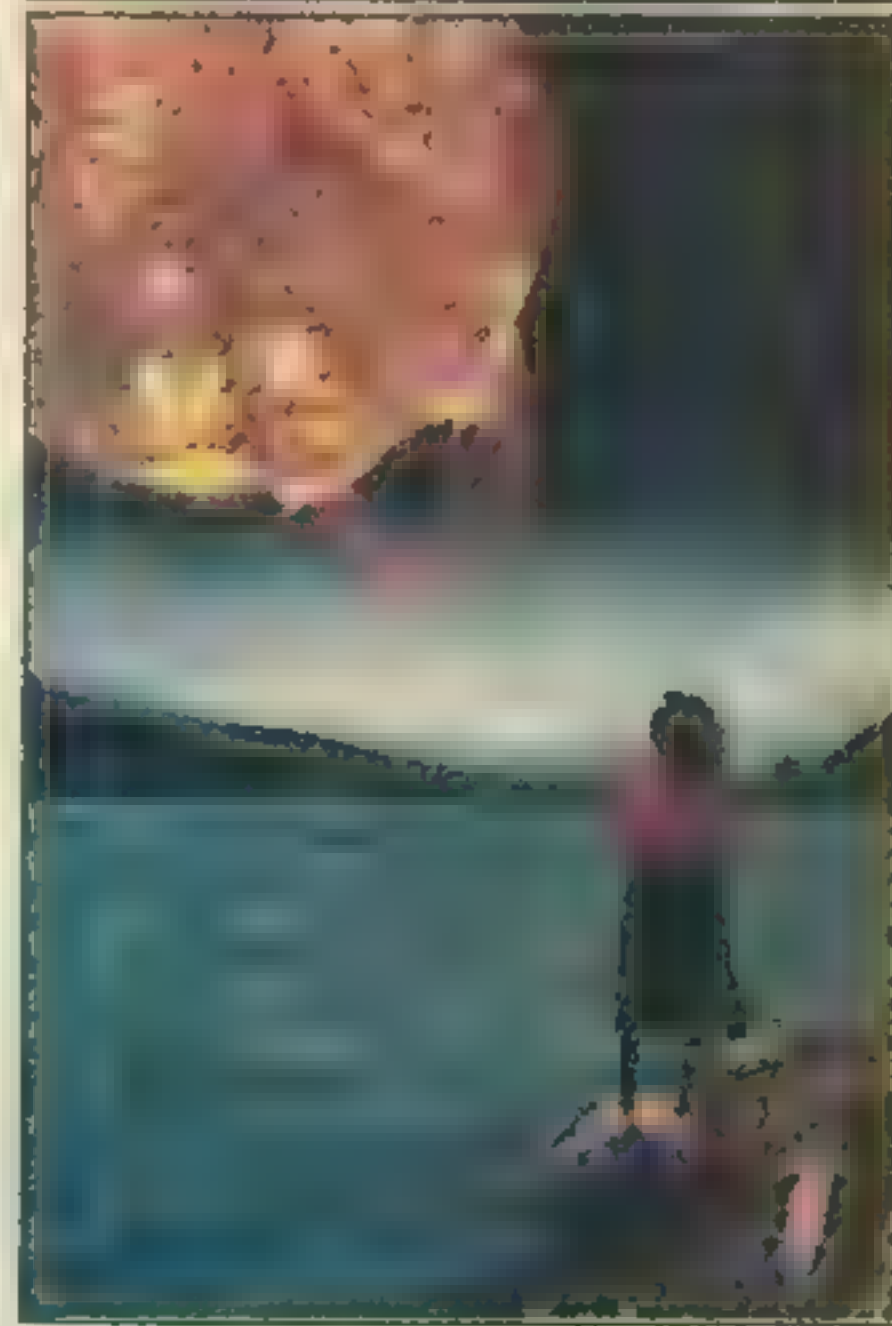
● ● ●

والزراعة الفضائية ضرورة حيوية للرحلات الفضائية البعيدة. لأن نفقات نقل كيلوجرام من البطاطس - مثلاً - إلى الفضاء، تصل إلى عدة آلاف من الدولارات.. والأمور نفسها ينطبق على الماء، وغير ذلك من مستلزمات الحياة.

والمرزعة الفضائية، ستوفر الاكتفاء الذاتي، كخطوة ضرورية لمشاريع المستوطنات الفضائية.

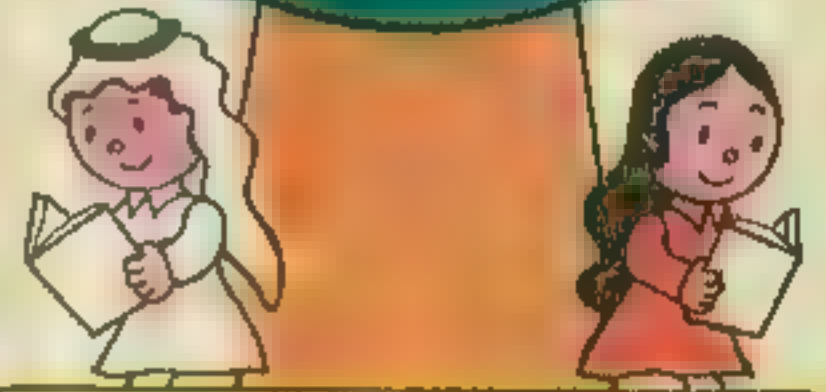
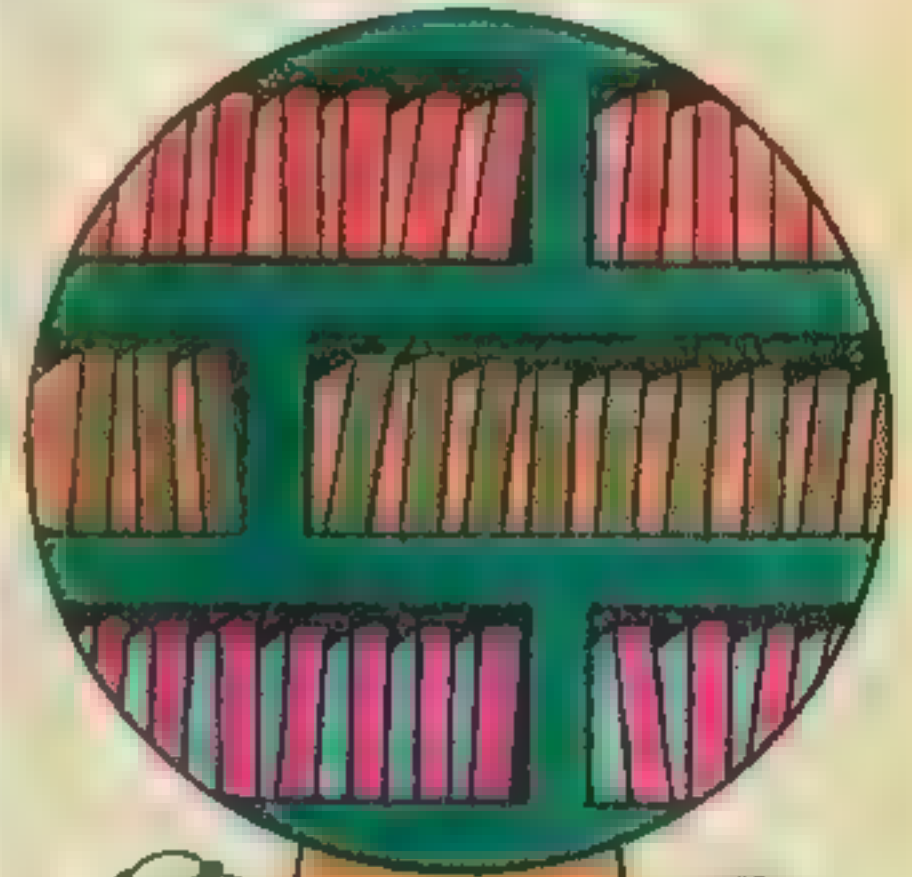
ويقول العلماء: إن التجارب الجارية في مشروع «الكويكب» الصغير، تستهدف الوصول إلى نظام متكامل.. كل جزء فيه يتفاعل مع غيره من الأجزاء.. النبات يأخذ من الإنسان زفيره، وفضلاته لتغذيته وتسميده.. مقابل حصول الإنسان على الأوكسجين والغذاء من النبات. ستتم معالجة كل شيء.. لإعادة استخدامه ولن تضيع نقطة ماء واحدة.. لأن دورة الحياة داخل «الكويكب» المغلق، ستضمن تنقية الماء أولاً بأول، وإعادة استخدامه!

فوق إحدى المناطق المرتفعة بصحراء ولاية «أريزونا» الأمريكية، يجري تنفيذ مشروع كبير.. يستهدف بناء «كويكب» صغير، يكون



وأفضل الأوقات للاستفادة من هذه النعمة العظيمة، هو في العاشرة صباحاً، والسادسة مساءً صيفاً. وفي الشتاء من العاشرة صباحاً، أو الرابعة مساءً.. ويجب ألا تأخذ جرعة العلاج بالشمس، بعد تناول الطعام مباشرة، إنما بعده بساعتين.. كما يجب عدم تعريض من تقل أعمارهم عن سنة، للشمس مباشرة.. حماية لهم من أضرارها.. حيث تكون بشرتهم غير مهيأة لتحمل أشعتها.

# بستان المعرفة



إعداد: محمد الدين فهمي

# العلاج بالشمس

أشعة الشمس المنطلقة إلى الأرض، تحمل في طياتها جوانب علاجية، وأخرى مَرَضِيَّة. فالأشعة المرئية من ضوء الشمس، تتألف من سبعة ألوان، هي البنفسجي، والأزرق الغامق، والأزرق، والأخضر والأصفر، والبرتقالي والأحمر.. ويطلق على هذه الألوان، اسم ألوان الطيف.

ولا تستطيع العين البشرية، أن تميز الأشعة التي تتجاوز اللون البنفسجي، ولا ما تحت الحمراء.. إنما تستطيع الأجهزة العلمية الكشف عنها. لذلك، نسمع ونقرأ عن الأشعة فوق البنفسجية، التي تنطلق من الشمس، وقد تصيب البشر بأمراض خطيرة عند الإسراف في التعرض لها.. وإن كان الغلاف الجوي للأرض، يحتوي على طبقة عليا اسمها «الأوزون» تحد من وصول هذه الإشعاعات الخطرة إلى الأرض.

● ● ●

وبما أن هذه الطبقة من الجو، تمتص ما هو ضار من أشعة، فإن ما تبقى من أشعة الشمس، يُعتبر علاجاً لعدد من الأمراض.

فمُتأثير الشمس يؤدي إلى زيادة قدرة الجسم العامة وتقويته في مقاومة الميكروبات.. وتحسين الشهية، ومقاومة الأرق ومرونة الجلد، وتقوية العضلات، والتنفس وتنشيط إنتاج كريات الدم الحمراء.. والمساعدة في التئام الجروح.





## من كل بستان زهرة

● أصبحت رياضة رفع الأثقال ضمن الألعاب الأولمبية منذ عام ١٨٩٦ وانتشرت بعد ذلك في جميع أنحاء العالم. ويصنف اللاعبون حسب أوزانهم، إلى الأوزان التالية: الديك، الريشة، الخفيف، المتوسط، الخفيف الثقيل، والثقيل.

● يُعتبر إِبوالقاسم الزهراوي المتوفى عام ١١٠٣ م من أشهر وأعظم عباقرة العرب في ميدان الطب والجراحة. وكتابه «التصريف لمن عجز عن التأليف» أسهم بدور كبير في نهضة أوروبا في الميدان الطبي.

● كوكب الزهرة هو ثاني الكواكب في البعد عن الشمس، بعد عطارد. وهو المع جُرم سماوي باستثناء الشمس والقمر، وأكثر الكواكب اقتراباً من الأرض، ولا تدور حوله أقمار.

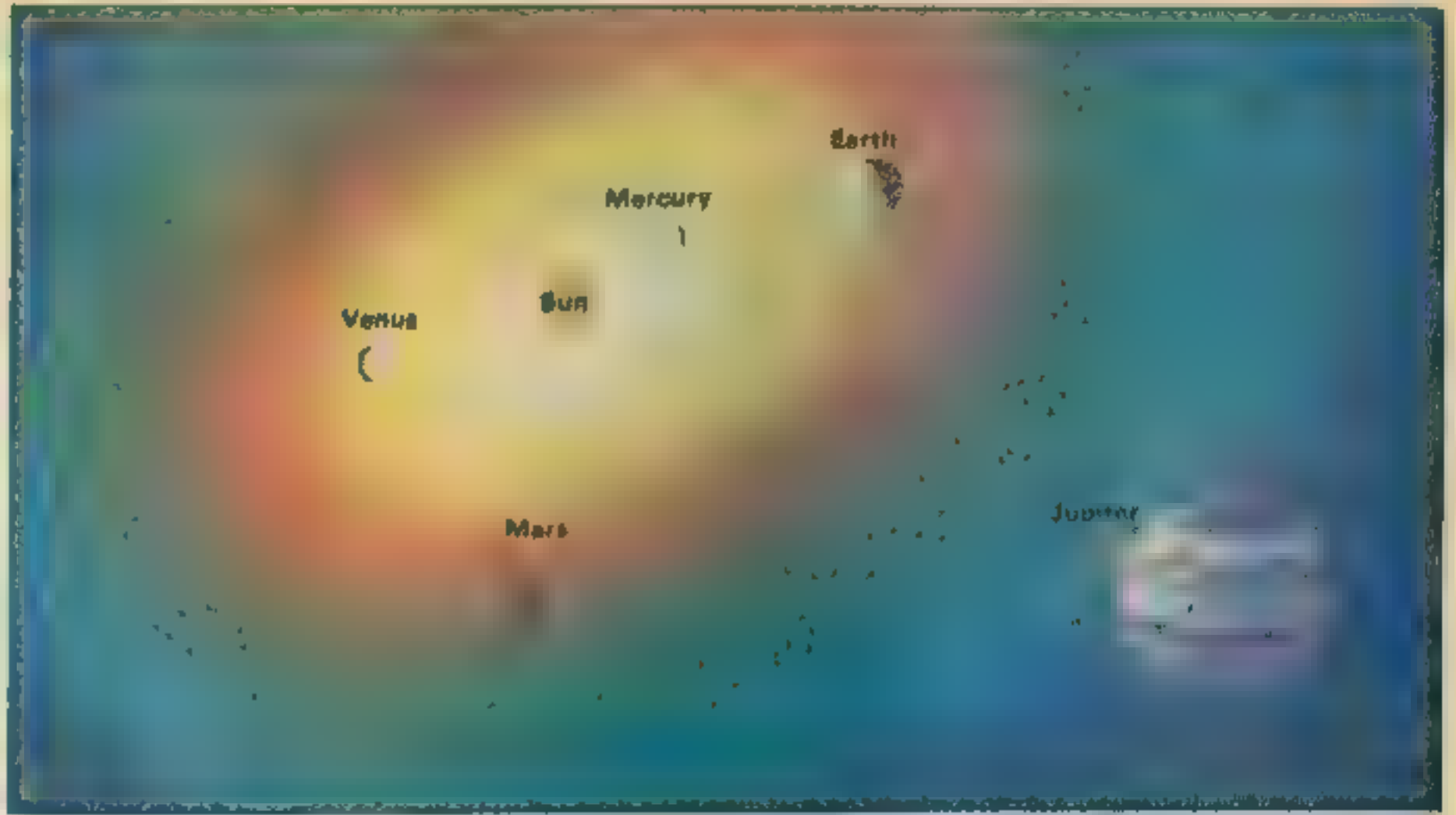
● الزواحف طائفة من الحيوانات الفقارية، تشمل السحالي والحيات، والسلاحف والتماسيح.. ومن أشهر فصائلها الديناصورات التي انقرضت منذ حوالي ٦٥ مليون سنة في ظروف غامضة.

● يؤكد المؤرخون أن سكان وادي النيل من المصريين القدماء، هم أول من استخدم القمح في صناعة رغيف الخبز، وذلك عام ٥٤٠٠ قبل الميلاد.. بينما لم تعرف أوروبا القمح إلا عام ٢١٠٠ قبل الميلاد.

● تتكون حبة القمح من ثلاثة أجزاء: قشرة تشكل ١٢٪ من الوزن، ولب أبيض عماد تركيب الحبة ويزن ٨٥٪ منها، وما تبقى يطلق عليه اسم الجنين ويزن ٣٪.

● هرم خوفو الكبير في مصر، يُعتبر أقدم عجائب الدنيا السبع، لأنه أقدمها وأبقاها.. إذ يعود بناؤه إلى ما قبل ٤٠٠٠ سنة.. ويُعتبر رمزاً لعبقرية المصريين القدماء في الهندسة والبناء.

● اختراع السيارة التي تسير بالبززين يعود إلى سنة ١٨٨٥. بينما لم يكتمل اختراع الدراجة العادية كما نعرفها، إلا عام ١٨٩٠، أي أنه تأخر خمس سنوات عن اختراع السيارة.



● «حزام الكويكبات» بين المريخ والمشتري المصدر الرئيسي للنيازك

## أحجار.. من السماء!

كيلومتر عن الأرض.

وهي منطقة تزدهم بملايين الملايين من الأجسام المتفاوتة الأحجام.. بعضها يطلق عليه اسم «الكويكبات» بسبب كبر حجمها.

هذه الأجسام تدور أيضاً حول الشمس، لكنها تفلت أحياناً من مدارها، وتنطلق مندفعة نحو الأرض، وإن كان الغلاف الجوي للأرض، يحمي كوكبنا من أخطارها، ويحول معظمها إلى شظايا صغيرة أو مجرد غبار متساقط.

لكن متاحف العالم، تحتوى على أنواع كبيرة نسبياً من هذه النيازك.. وبعض الفحوات الواسعة في عدد من الدول، خاصة في «أريزونا» بالولايات المتحدة، وباميبيا في الجنوب الأفريقي، تشهد بسقوط نيازك ضخمة.. أفلتت من احتراقها في الغلاف الجوي، وأحدثت أثراً عميقاً مكان سقوطها.. بعضها يزن ٦٠ ألف كيلوجرام.

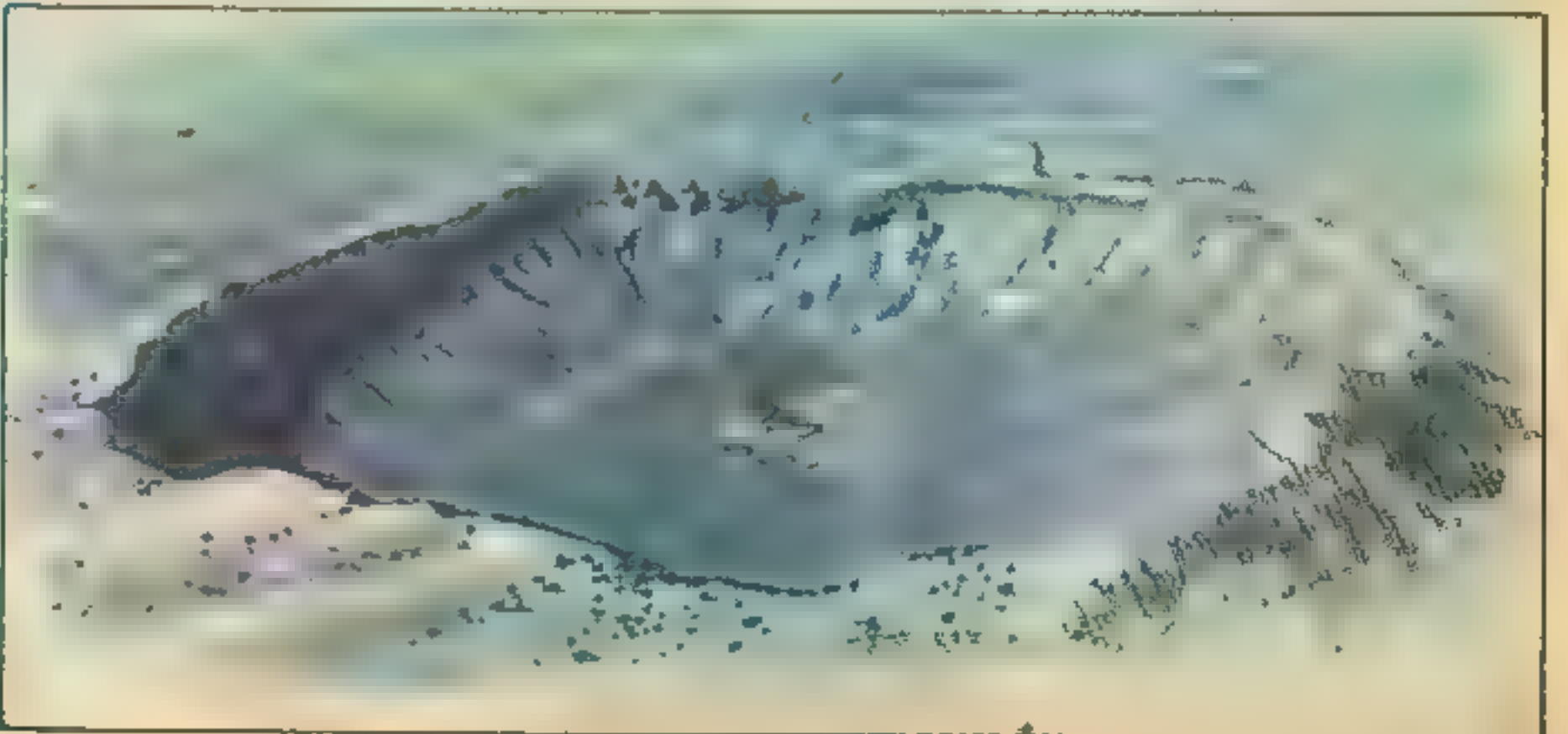
والنيازك تنقسم إلى أنواع مختلفة.. منها الحجري، والحديدي، والخليط من هذا وذاك.. وهي تشبه إلى حد كبير، الحجارة التي حملتها إلى الأرض السفن الفضائية من تربة القمر!

رحلة مثيرة قام بها أحد الأحجار السماوية.. قطع خلالها حوالي مائة مليون كيلومتر.. بدأت من منطقة تقع بين كوكبي المريخ والمشتري.. وانتهت داخل شقة في إحدى المدن الأمريكية.. حيث اخترق سقف المنزل، ليستقر في النهاية تحت مائدة الطعام، وسط ذهول ورعب أصحاب هذه الشقة..

وعندما فحص الخبراء هذا الحجر، أعلنوا أنه حجر نيزكي.. جاء من الفضاء البعيد! فمن أين تأتي هذه الأحجار، أو النيازك؟ يجيب العلماء: إن هذا الحجر وغيره من الأحجار المتفاوتة الأحجام، اسمها العلمي (النيازك).. وهي تسقط كثيراً فوق الأرض. لكن الغالبية العظمى منها، لا تترك أي أثر بسبب احتراقها، وتفتيتها، عند احتراقها للغلاف الجوي للأرض.

● ● ●

والمصدر الرئيسي لهذه النيازك، يقع في منطقة فضائية اسمها «حزام الكويكبات».. تبعد مسافة تتراوح ما بين ٢٠٠ إلى ٢٠٠ مليون كيلومتر عن الشمس.. وحوالي مائة مليون



● قوهه ضخمة تكوّنت من جراء سقوط برك قصائي ضخم في «أريزونا»



# كسلان جدا

[الحلقة التاسعة]



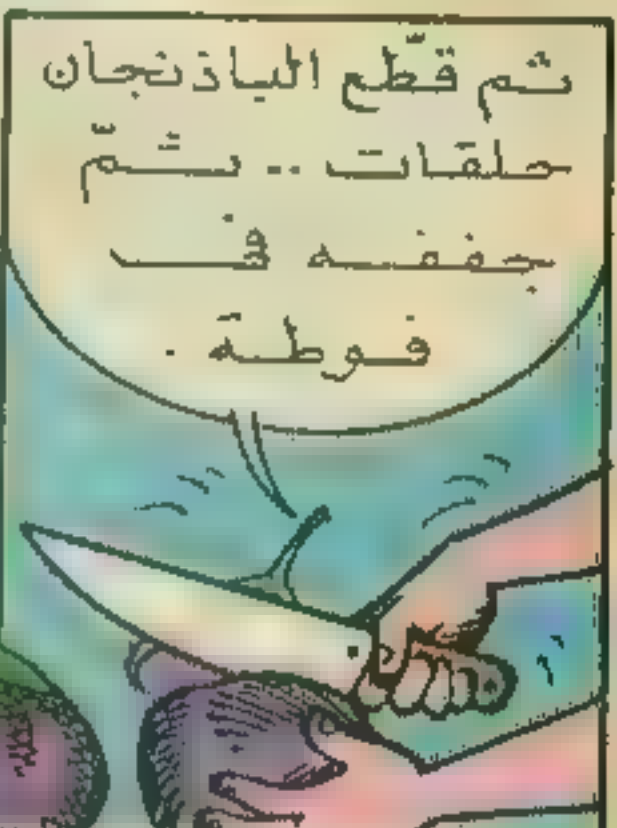
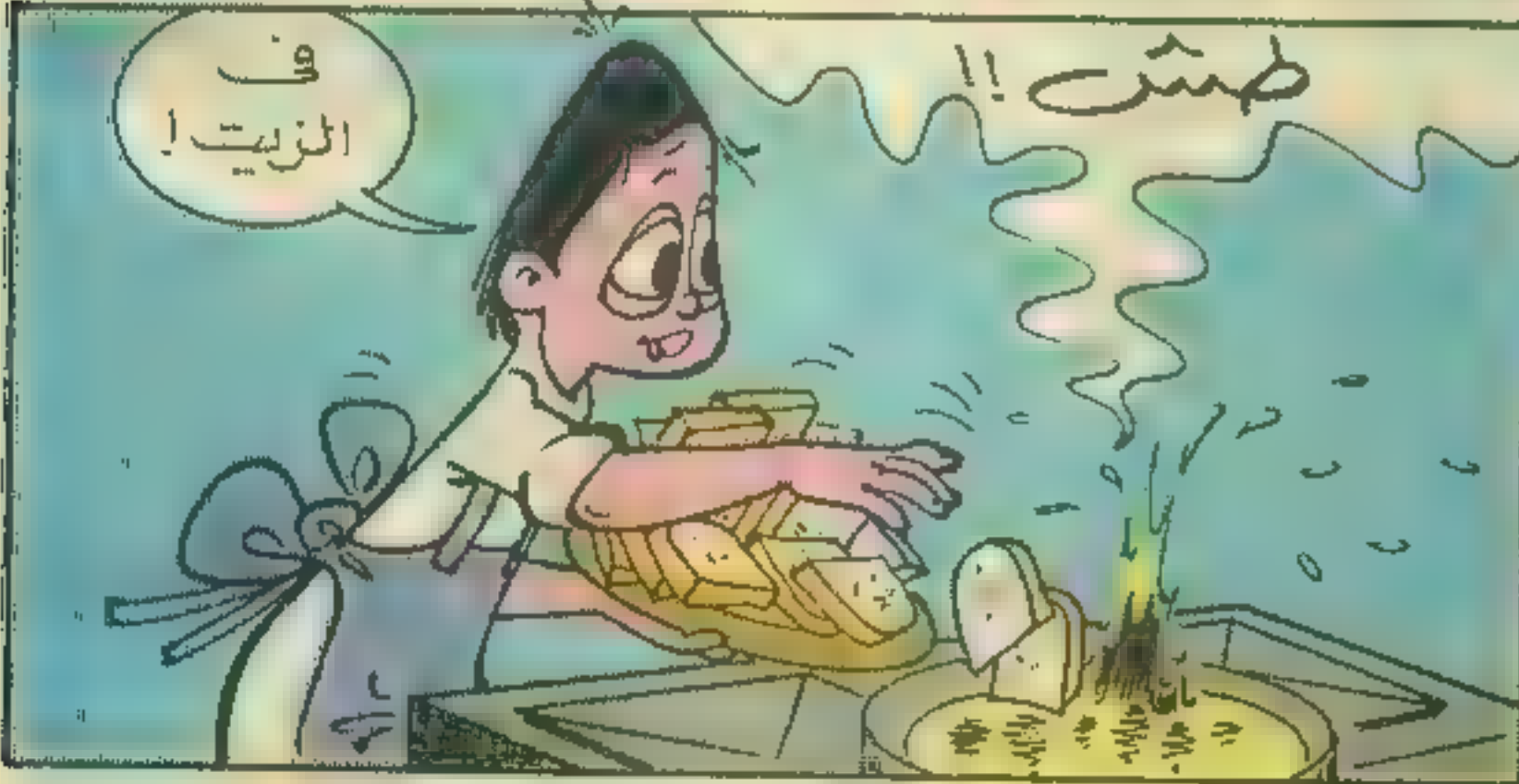
أنت تعرف أنك أخى وحبيبي ..  
وقرة عيني .. هل نسيت أنك  
قرة عيني بيا نشيط .. !؟



هذا الأسبوع نشرت  
المجلة وصيفة كاملة  
لمسقة الباذنجان



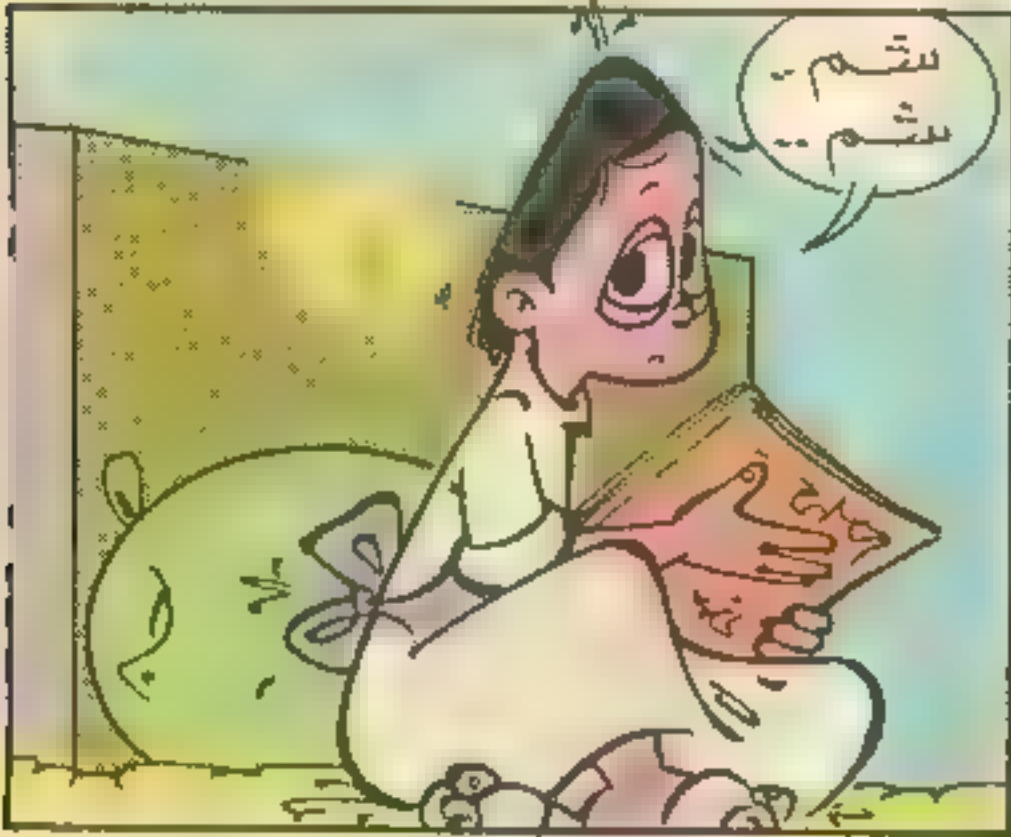
مهما قلت  
لن نعمل  
معك !



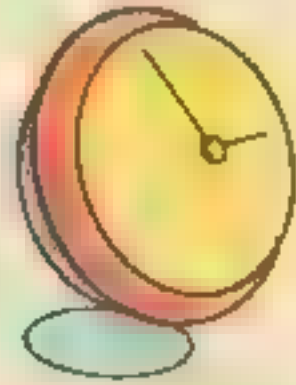


سيناريو: حصة عبيد

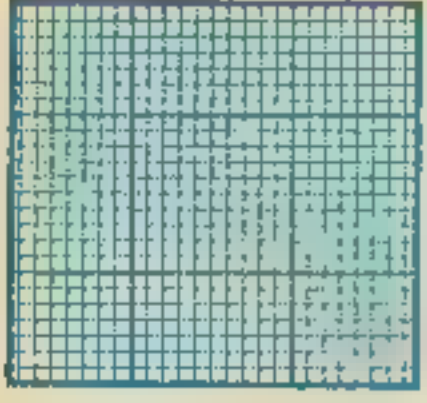
رسوم: مصطفى رحمه



بعد مرور ساعة..

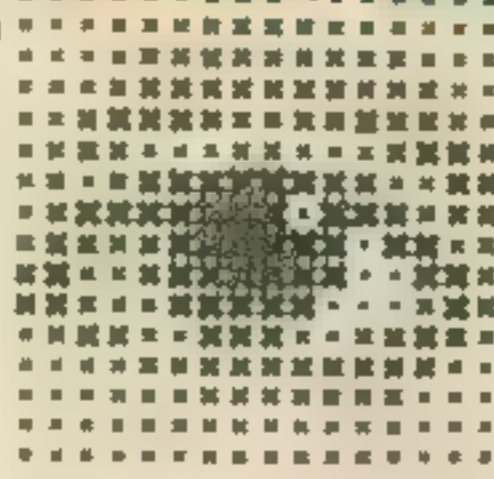






... الملليمتر !

يقدمها محيي الدين البباد



... العين و

عليه : « التصحيح بالنظر » : فنراهم يضطرون لجعل بعض الخطوط مائلة قليلا لتبدو قائمة ، أو يزيدون من سمك بعضها أو ينقصونه لتبدو كلها متماثلة ، أو يغيرون من درجة بعض الزوايا المتساوية ليبدو التصميم متوازنا مضبوطا أمام العين البشرية التي لاتقاس راحتها بالملليمتر وحده !

وفي بعض أساليب الخط العربي ، تعتمد الخطاطون - منذ زمن طويل - أن يجعلوا الخطوط الرأسية في الخط مائلة قليلا إلى اليسار من أعلى ، لانهم اكتشفوا أن العين العربية ترتاح إلى هذا ، ولا ترتاح إلى الخطوط الرأسية المتعامدة تماما على الخط الافقي !

متوازية لاتبدو متوازية ، أو أن الخطوط التي اجتهد في رسمها متساوية السمك لاتبدو كذلك ، أو أن بعض الزوايا التي راعى بكل دقة أن تكون قائمة أصبحت غير ذلك ! والحقيقة هي أن كل ماراه المصمم غير صحيح ، وأن كل ماحرص عليه قد تحقق على الورق : الخطوط متوازية ومتساوية السمك ، والزوايا قائمة ! - لكن العين لها طريقة أخرى في الرؤية ، فهي لاترى التصميمات مجزأة خطا خطا ، وزاوية زاوية ، بل تراها بشكل شامل . ولذا ، فالعين لاترتاح أحيانا لاشياء مضبوطة من الناحية الهندسية ، بل تجد فيها خللا أو ميلا ، وهذا مايسمونه : « خداع النظر » ! ولهذا السبب ، يلجأ المصممون أحيانا - بعد الفراغ من رسم أعمالهم - إلى ما يطلقون

عندما يرسم المصممون تصميماتهم الدقيقة ، فإنهم يستخدمون نوعا خاصا من الورق المصقول مقسما إلى ميلليمترات طبعت عليه بلون أزرق باهت . وهم أيضا يستخدمون أقلاما خاصة ممنوعة بالحبر الاسود وذات سن شعري يبلغ سمكه في بعض الأحيان  $\frac{1}{2}$  الملليمتر فقط . يرسمون بها خطوطهم مباشرة فوق الخطوط الزرقاء المطبوعة . وهكذا يضمن المصمم عدم حدوث أي خطأ : الخطوط متوازية وذات سمك واحد - والزوايا قائمة تماما عندما يريد ذلك .. إلخ .

وبعد كل هذه الدقة ، ينظر المصمم إلى مارسمه فيشعر - أحيانا - أن هناك أخطاء حدثت خلال رسمه لتصميمه : فهو قد يجد أن الخطوط التي حرص على رسمها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا بِالْأَلْفِ فَتَةً

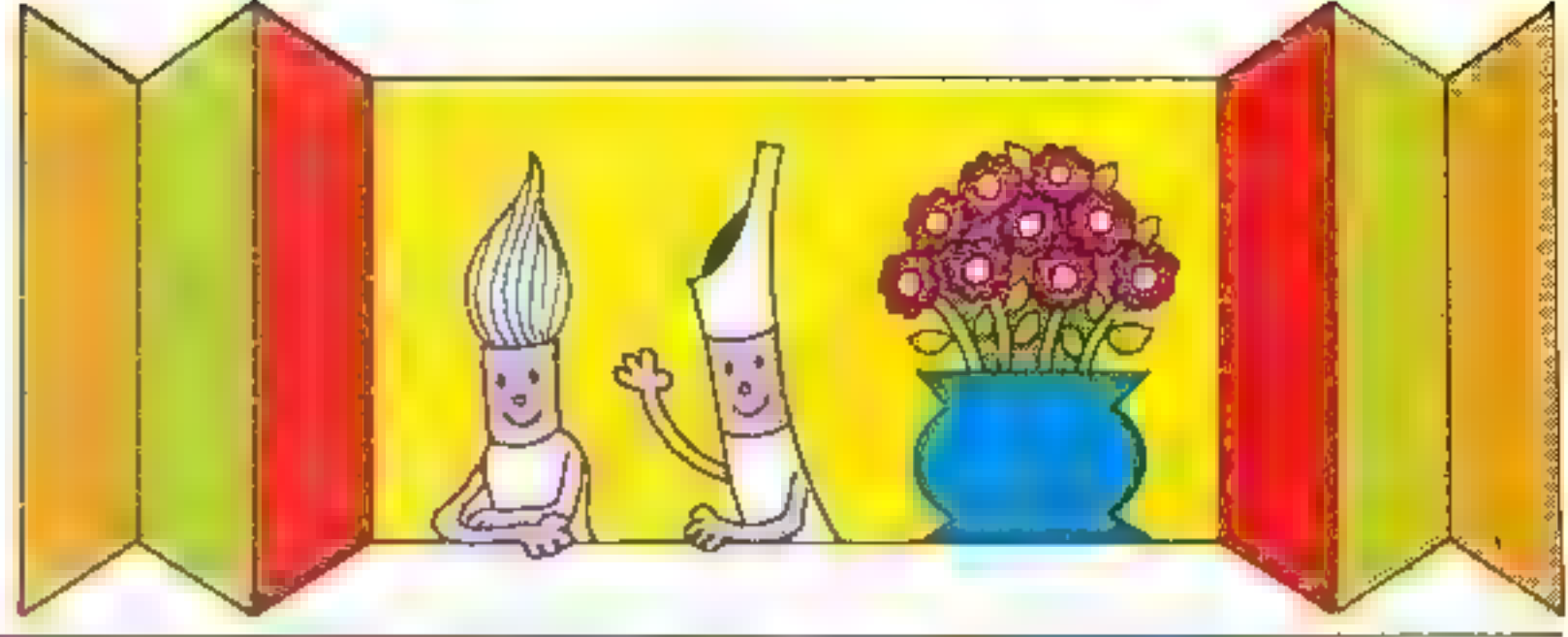


# النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: محمد المنسى قنديل

الرسام: بهجت



## حكاية وردة البحر



## أقليلة قليلة

كان هناك ملك.. يدعى زين الملوك.. كانت مملكته جميلة وبعيدة.. وانتظر طويلاً حتى أنجبت له زوجته طفلاً وحيداً.. سماه «نورجهان» ولكن بالأسف.. رغم الفرح والسعادة التي غمرت الجميع فقد اجتمع العرافون.. فتحوا كتاب الزمن وقرأوا طالع الأيام وقالوا في صوت مخيف:

— سوف يكون ابنك أميراً رائعاً.. ولكن ما أن تقع عينك عليه بعد أن يكبر حتى تفقد بصرك تماماً.. وتصبح أعمى.. ومن الذي يستطيع أن يهرب من القدر يأسادة ياكرام!.. لقد أمر الملك زوجته أن تأخذ الصغير إلى قصر بعيد بعد الغابة.. وأن تربيته هناك بحيث لا يراه أبداً.. وممرت السنوات.. والطفل الصغير يتحول إلى فارس جميل.. والنبوءة معلقة على قم القدر.. خرج الملك للصيد.. وخرج الأمير للصيد.. في نفس الغابة.. وطارداً معاً نفس الغزال.. ثم التقى الاثنان بالمصادفة.. وفي الحال فقد الملك زين الملوك بصره.. وعاد إلى قصره وهو أعمى وخلفه زوجته وابنه الأمير وهما يكيان.

من كل مكان جاء الأطباء والحكماء.. لم يكن هناك علاج.. ولكن حكيمًا عجوزاً كان قد طاف العالم كله وعرف سر الأعشاب وسحر النجوم قال:

— لا علاج لك يا مولاي إلا في احضار «وردة البحر» التي تنمو في حديقة بنت ملك الصين.. المشكلة أنها بعيدة والطريق إليها صعب.. كذلك فإن الوردة يحرسها عفريت شرس من الصعب التغلب عليه.

ولكن من الذي يهتم بهذه المصاعب؟! أرسل الملك الجنود.. والمغامرين.. سافروا جميعاً إلى الشرق.. عبر الغابات والأنهار والجبال.. ثم اكتشفوا أنهم يعودون مرة أخرى من نفس الطرق دون أن يصلوا إلى أي مكان.. تحول العالم خارج المملكة إلى متاهة.. أول الطريق يقود إلى نهايته.. وظل الملك أعمى.

قرر الأمير أن يخرج لينقذ أباه.. وخافت أمه عليه من التعب والجوع لذلك أحضرت له جواداً قوياً وملاّت له جراباً كبيراً من الفطائر المحشوة بالعسل.. كانت الأم





أفضل واحدة في 'العالم' تطهو هذه الفطائر ولولا أنها ملكة  
لكانت صاحبة أعظم مطعم يصنع هذا الطعام.

وهكذا سافر الأمير إلى الشرق بعد أن جعل الشمس  
دليلاً.. ما أن تشرق حتى يسعى خلفها. لم يكن يريد أن  
يقع في المتاهة التي وقع فيها غيره من الفرسان. سار طوال  
النهار.. وانتظر شروق الشمس طوال الليل. ولم يكف  
لحظة عن التفكير في أبيه ومصير عينيه. ثم وصل إلى غابة  
مظلمة تنمو على أشجارها رعوس الحيوانات والبشر بدلاً  
من الثمار. وتتحول أغصانها إلى أيادٍ ومخالب. وتصفر  
الرياح في صوت مرعب.. ولكن الأمير أخرج سيفه وواصل  
المسير.. وهناك في وسط الغابة وجد مخلوقاً مخيفاً جالساً  
تحت الشجرة.. كان عملاقاً يغطي وجهه الشعر الأسود  
وتقدح عيناه بالشرر.. ولكن الأمير تقدم منه وانحنى أمامه  
وهو يلقي السلام.. وقال المخلوق في شراسة:

— كف عن هذه الكلمات.. أنا جائع والجائع لا يأبه  
بالكلمات.. إن كان معك طعام قدمه لي وإلا أكلتك أنت  
شخصياً.

وأخرج الأمير من جرابه بعض الفطائر المحشوة بالعسل  
والتهمها الغول على عجل ثم سرعان ما قال في رضى:

— رائع.. لقد أكلت معظم النباتات والحيوانات وحتى  
البشر.. ولكن هذا الذي طعام أكلته على الإطلاق.. هل لي في  
واحدة أخرى من فضلك.

وسرعان ما أصبحا أصدقاء.. وجلس الأمير بجانب  
الغول يأكلان الفطائر ويتحدثان. وأخيراً قال الغول:  
— لقد قدمت لي الكثير من الأشياء يا صديقي الصغير..  
اطلب ما تريد وسأنفذه على الفور.

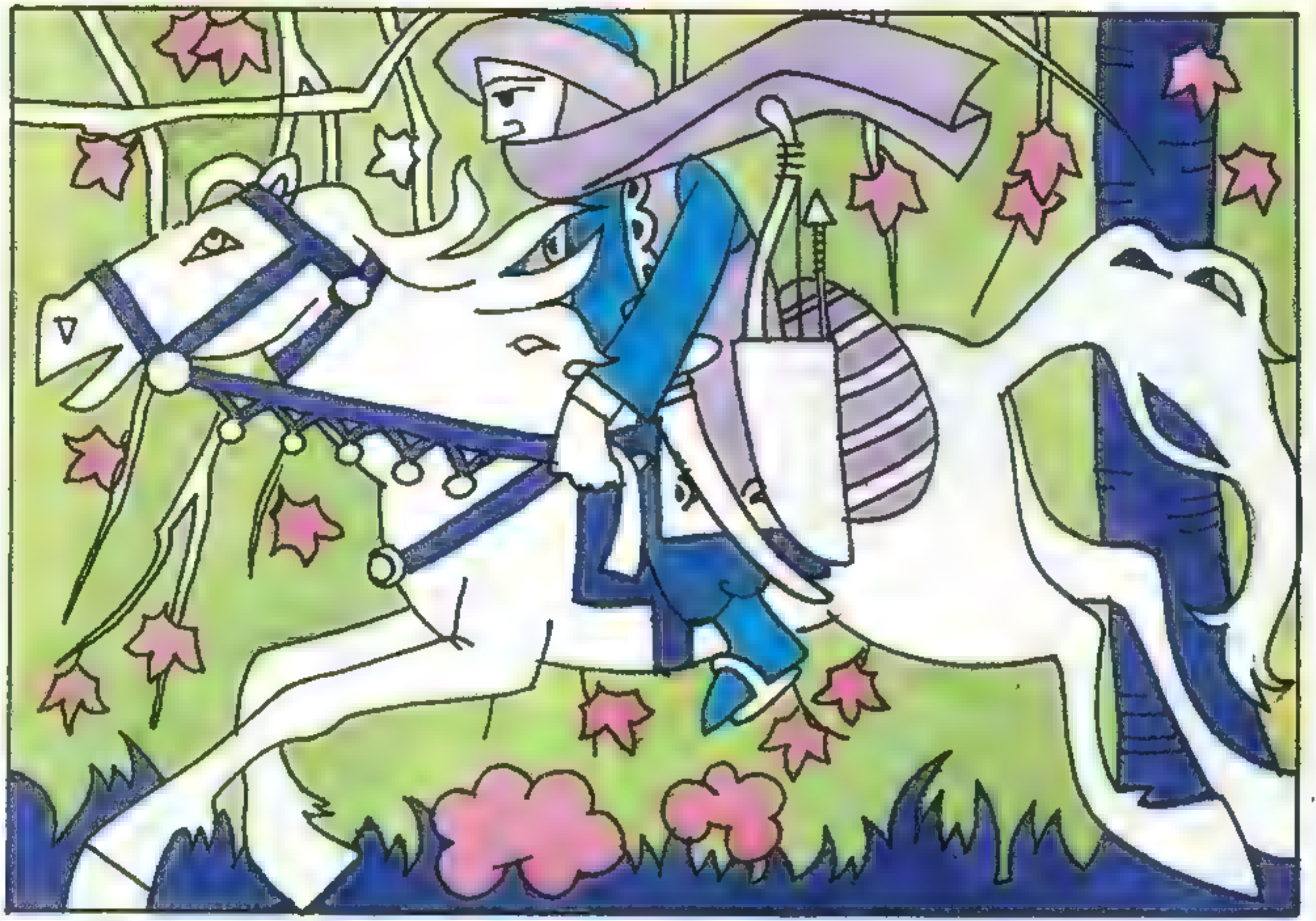
قال الأمير: أريد «وردة البحر».. الموجودة في حديقة  
بنت ملك الصين.

وهنا شحب وجه الغول. وسقط على الأرض فاقد  
الوعي. ولم يفق إلا بعد أن وضع الأمير في فمه فطيرة  
أخرى محشوة بالعسل.. نهض وهو يحرك شذقيه وهو  
يقول أسفاً.

— أعذرني من أجل هذا الضعف.. ولكن ذكر وردة البحر  
أمر مرعب جداً.. الغول الذي يحرسها بالغ الشراسة..  
كان صديقي في يوم من الأيام.. ولكنه حاول مرة أن يأكل  
أذني.. تصور.. أنه مرعب.. لا يرحم.

قال الأمير باسمًا: وماذا لو قدمنا له بعض هذه الفطائر  
المحشوة بالعسل:





ولعق الغول لسانه وهو يفكر.. وأخذ فطيره لتساعده على التفكير ثم قال:

— ربما تنجح هذه الفكرة.. ادخل أنت الحديقة واقطف الزهرة وسوف أشاغل صديقي القديم.. كل ما أرجوه هو أن يكون قد تخلص من فكرة أكل اذني.

وركب الأمير فوق ظهر الغول.. ولم ينس أن يأخذ جراب الفطائر معه.. وطارا معاً.. فوق الجبال وعبر الغابات وبين السحب.. وكانت الشمس كلما غربت في مكان طارا حتى يرياها وهي تشرق من جديد. شاهدوا النور فوق قمم الجبال والحيتان في قاع البحار. ورافقا الطيور في رحلات هجرتها حتى وصلا إلى بلاد الصين.. وعبرا السور العظيم إلى الحديقة المسحورة.. وقال الغول:

— ادخل أنت من الباب الخلفي.. وسوف أهتم أنا بصديقي حتى تقطف الزهرة..

دخل الأمير «نورجهان» الحديقة كأنه دخل إلى فردوس لم يوجد حتى في الخيال.. شكل الطيور.. والزهور.. هذه الألوان البديعة والروائح العطرة.. في الوسط كانت وردة البحر.. حمراء قانية.. وحيدة.. لها ساق واحدة تبدو بين بقية الأزهار مثل الملكة.

رفع الأمير ثيابه.. وخاض المياه التي تحيط بها وأخذ الزهرة من جذرها.. وأوشك على العودة لولا أنه لمح شيئاً ما.. كان هناك كوخ صغير من الأخشاب في وسط الحديقة.. اقترب منه.. ومن خلال النافذة رأى أبداع شيء راه في حياته.. وماذا يكون ياسادة ياكرام غير بنت ملك الصين.. كان اسمها «خد الزنبق» وهي فعلاً تشبه زنبقة رائعة الجمال.. كانت نائمة.. تبتسم.. من الواضح أنها كانت تحلم حلماً جميلاً.. ولم يملك الأمير نفسه إلا أن يقف ويتطلع إليها مبهوراً.. كان في أصبعها خاتم أحمر اللون.. نفس لون وردة البحر.. ومد الأمير يده بهدوء وخلع الخاتم من أصبعها ثم وضع خاتمه الأخضر بدلاً منه.. وسار مبتعداً وكان يود لو يبقى داخل هذه الحديقة إلى الأبد.

على الباب كان صديقه الغول ينتظره نافذ الصبر وصاح فيه:

— أين كنت؟؟ لقد أكل الغول كل الفطائر وأوشك أن يأكل اذني.

قال «نورجهان»: لقد أحضرت الزهرة.. وعليك الآن أن تنقلني إلى قصر أبي.





قال الغول: سأنقلك طبعاً.. على شرط أن تقوم أمك الملكة بصنع المزيد من الفطائر.

ومرة أخرى طار الأمير وصديقه الغول.. ولم يصدق زين الملوك أذنيه عندما سمع عن عودة ولده.. وأحس به وهو يضع أوراق الورد الناعمة على عينيه فإذا بالنور يعود.. والحياة تفتح أبوابها من جديد.. والظلام يتبدد.. لقد استرد الملك بصره.. وصاح من الفرح.. وهلت الملكة كلها.. تهتف بحياة الأمير نورجهان الذي جعله أبوه شريكاً في عرشه.

في هذه اللحظة كانت «خد الزنبق» تستيقظ من نومها.. كانت تحلم أنها قابلت أميراً جميلاً ولكنها لم تكن متأكدة من شكله.. كان حليماً جميلاً على أي حال.. ولكن الواقع لم يكن كذلك.. لقد اختفت وردة البحر.. كذلك اختفى الخاتم الأحمر وحل بدلاً منه خاتم أخضر.. ماذا حدث؟

قررت الأميرة أن تبحث عن الذي سرق الوردة.. وهكذا.. ارتدت هي ووصيفاتها زى المحاربين وركبن الخيول وأخذن يسافرن من بلد إلى آخر.. يسألن.. ويسمعن الأخبار.. وبعد ثلاثة شهور بالتمام والكمال وصلن إلى مملكة «زين الملوك» وهناك سمعن القصة كلها.. وتأكدت «خد الزنبق» أن الأمير نورجهان هو الذي سرق وردتها.

تسللت الأميرة إلى حديقة قصر الملك واختبأت خلف النباتات. كانت الوردة موجودة في وسط الحديقة.. محاطة بالماء.. وقبل أن تتحرك خد الزنبق كي تأخذها فوجئت بشخص قادم.. يقف بجانب الزهرة ويتأملها في حزن ثم يتنهد.. كان شاباً جميلاً.. نفس الشاب الذي رآته «خد الزنبق» في حلمها منذ ثلاثة شهور.. كيف حدث هذا؟ هل هذا هو السارق.. ظلت «خد الزنبق» واقفة.. عاجزة تماماً عن الحركة.. وانصرف الشاب.. وانصرفت خد الزنبق دون أن تأخذ وردتها.

وفي المساء جلست وحيدة تفكر.. ثم أمسكت ورقة وقلماً وكتبت رسالة تقول فيها..

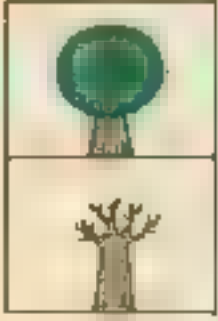
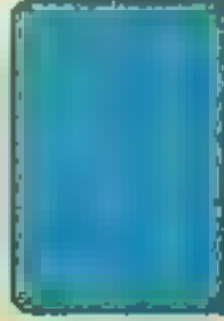
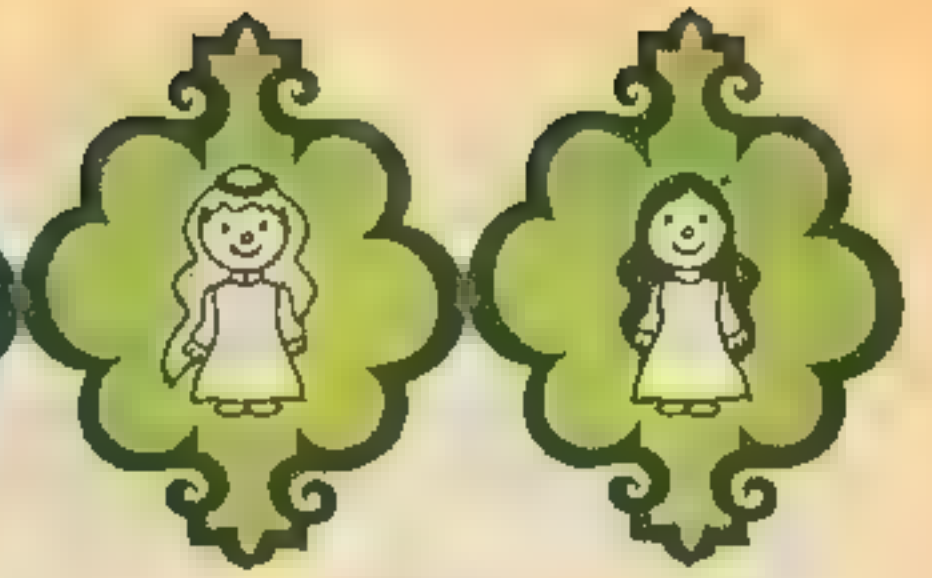
«لقد سرقت وردتي.. وسرقت خاتمي.. ثم سرقت قلبي».. وحملت الوصيصة الرسالة إلى «نورجهان» الذي هب من الفرح وقد اشتعل فيه الأمل من جديد وكتب إليها يقول: «قد أعطيتك خاتمي.. وأعطيتك قلبي.. فتعال واستردى وردتك».

وخلعت الأميرة زى المحارب.. وذهبن جميعاً إلى القصر.. وكان الجميع في انتظارهن.. وتزوجا بجانب وردة البحر.. ويقال أن الوردة لازالت مزدهرة حتى الآن.. ويقال أن الغول لازال نائماً حتى الآن في أعماق الغابة السوداء يحلم بالفطائر المحشوة بالعسل.

■ تمت ■



# أجابه الله



## دعوة المظلوم

تمشى في دارها، مرت على بئر بها، وقعت في تلك البئر، فكانت قبرها.

● ● ●

أما سعد بن أبي وقاص رضى الله عنه، فقد اتهمه ظلماً، رجل من أهل الكوفة، اسمه (أبوسعدة)، إذ قال: إنه كان لا يسير في السرية، ولا يقسم بالسوية، ولا يعدل في الرعية القضية.

فلما علم سعد بذلك، دعا عليه قائلاً: اللهم إن كان عبدك هذا قام مقام رياء وسمعة، فأطل عمره، وأدم فقره، وأعم بصره، وعرضه للفتن.

مرت الأيام والأعوام، ورأى سعد ذلك الرجل، وقد أصبح شيخاً كبيراً، طال عمره حتى سقطت حاجباه على عينيه، كان يقف في الطريق، ويفعل أشياء لا تليق، فإذا نهأ الناس عن ذلك، قال عن نفسه: شيخ مفتون أصابته دعوة سعدا.

نعم.. كان سعد مستجاب الدعوة، فقد دعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم، أن يكون مستجاب الدعوة، وأخبره أن الله تعالى، لا يستجيب دعوة عبد، إلا إذا كان طعامه حلالاً، فكان سعد حريصاً أن يكون طعامه حلالاً، حتى أنه كان إذا وجد سنبلة في زراعته ليست له، ردها إلى مكانها.

ليس معنى ذلك أن يقعد المسلم عن العمل، ويكتفى بالدعاء فإن سعداً كان مستجاب الدعوة، وكان أيضاً، عاجلاً مجاهداً، وكان فارساً شجاعاً، وأميراً من أمراء رسول الله صلى الله عليه وسلم، جاهد الكفار، وفتح المدائن، وكان سيداً مطاعاً.

قد يبطش الظالم بإنسان ضعيف، ثم يمضى منتقشاً دون اكتراث، فاسياً أن دعوة المظلوم، ليس بينها وبين الله حجاب.

○ ○ ○

تعرض بعض الصحابة، لافتراءات الكاذبين، فرفعوا أيديهم إلى السماء، وتوجهوا إلى الله بالدعاء، فاستجاب الله لدعائهم.

من بين هؤلاء الصحابة، الصحابي الجليل سعيد بن زيد رضى الله عنه، فقد ادّعت عليه امرأة اسمها (أروى بنت أويس)، إنه أخذ شيئاً من أرضها، اشتكته إلى مروان بن الحكم، وادّعت أن لها حقاً عنده.

ظهرت الدهشة على وجه الصحابي الجليل، قال: كيف أخذ شيئاً من أرضها، بعد الذي سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟!، فقد سمعت رسول الله يقول: «من أخذ شبراً من الأرض بغير حقه، طوّقه في سبع أرضين يوم القيامة».

دعا سعيد بن زيد عليها قائلاً: اللهم إن كانت كاذبة فأعم بصرها، وأجعل قبرها في دارها.

مرت الأيام، ورأى سعيد بن زيد وهي عمياء، تلتمس الجدار، كي تهتدى إلى طريقها، كانت تدرك سبب ما حدث لها، فتقول: أصابتنى دعوة سعيد بن زيد.

كان ذلك جزءاً من دعوة سعيد عليها، أما الجزء الآخر فهو أن يجعل قبرها في دارها، وقد تحقق ذلك أيضاً، فبينما كانت

حييما عاد رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة أحد، صعد المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه، ثم قرأ قول الله تعالى: «مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ، فَمِنْهُمْ مَّنْ قُضِيَ نَحْبُهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظَرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا»، فقام رجل من الجالسین وسأل النبي قائلاً: من هؤلاء يارسول الله؟! نظر النبي صلى الله عليه وسلم، فوجد طلحة بن عبيد الله مقبلاً، وعليه ثوبان أخضران، فأشار النبي إلى طلحة وقال: أيها السائل: هذا منهم.

مرت الأيام والأعوام، ووقف طلحة يوماً في أرض القتال، فأصابه سهم في حلقه، فقال: بسم الله وكان أمر الله قدرًا مقدرًا. ودُفن طلحة رضى الله عنه بالبصرة، وهو ابن ستين سنة.

## أمير البصرة في دار المفتى

دخلت بنت مفتى البصرة على أبيها، وأخبرته أن بالباب رجلاً، يحمل رسالة من أمير البصرة، سمح له بالدخول، تسلم الرسالة، وقرأها عليه أحد الحاضرين بمجلسه، عرف مفتى البصرة أن الأمير يطلب منه الذهاب إليه، كي يستفتيه في أمر من الأمور.

لم يذهب مفتى البصرة إلى الأمير، كتب إليه رسالة قال فيها: إن كنت تريد السؤال عن شيء فأت إلى دارى، واسألنى عما شئت، وأتني وحدك بغير خيل أو رجال.

أقبل أمير البصرة إلى دار المفتى وحده، دخل وألقى عليه السلام، ثم جلس أمامه وقال له: كلما نظرت اليك امتلأت خوفاً ورعباً، فما سبب ذلك؟

أجابه العالم الجليل قائلاً: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما معناه: أن العالم إذا رأى بعلمه وجه الله، هابه كل شيء، وإذا أراد بعلمه الكنوز هاب كل شيء.

سأله أمير البصرة قائلاً: ماذا تقول في رجل له غلامان، يحب أحدهما أكثر من الآخر، فأراد أن يجعل ثلثي ماله في حياته لذلك الغلام الذي يحبه؟

أجاب العالم قائلاً: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما معناه: إذا أراد الله أن يعذب غنياً على غناه، وفقه عند موته بوصية جائرة. كان هذا العالم: (حماد بن سلمة)، أما أمير البصرة فكان محمد بن سليمان، الذي تولى إمارة البصرة لفترة خلال العصر العباسي.







## «وحيد» و «فريد».. في دكان العم رشيد!

ما يريد العم رشيد، ويفعله قبل أن يطلبه منه.

● ● ●

أغلق العم رشيد دكانه ذات مساء، حمل فريد بعض أكياس الفاكهة، وتبعه الى داره، أما وحيد، فقد عاد الى تلك الدار الصغيرة، التي يعيش فيها وحيداً، تناول وحيد عشاءه، ثم صلى العشاء، واستلقى على ظهره، واضعاً يديه تحت رأسه، قال لنفسه: الى متى سأظل وحيداً في تلك الدار القديمة المتواضعة؟! ينبغي أن أعيد بناءها، ولكن كيف ذلك؟ فإن العم رشيداً يعطيني أجراً

مرت الأيام والأعوام، كانت تجارة العم رشيد تكبر شيئاً فشيئاً، وأيضاً كبر فريد، وزميله وحيد، أصبح كل منهما فتى يافعاً، بدأ العم رشيد، يعتمد عليهما في كثير من أعماله، فكان كل منهما، يؤدي واجبه بإخلاص شديد، وخاصة فريد، كان يشعر كأنه يعمل في دكانه، ويرى العم رشيداً كأنه أبوه، فقد آواه بعد ضياع، وأشبعه بعد جوع، وعلمه التجارة في دكانه، لذا.. لم يفكر في قيمة أجره يوماً. بل كان شديد الطاعة له، حريصاً على تنفيذ أوامره، يؤدي ما يطلبه منه بدقة، بل وكان أحياناً، يعرف

داعب النعاس عيني فريد، غلبه النوم، فمال رأسه على كتفه، وسقط ما تبقى من رغبته، وامتدت يداها الصغيرتان الى جانبه، مر الوقت، وغابت الشمس فعاد الصبيان الى دورهم، أما فريد، فقد ظل مستغرقاً في نومه.

○ ○ ○

مر غريب بالقرية في جوف الليل، كان يركب عربة يجرها حصان هزيل، رأى فريداً يغط في نوم عميق، يلمع ثوبه الجديد، في ضوء مصباح خافت، مثبت في زاوية دار قديمة، تحرك الشر في نفسه، أخذ فريداً في عربته، وانطلق مغادراً القرية. ظن ذلك الغريب، أنه يستطيع مساومة أهله، فلا يرده اليهم، إلا نظير مبلغ من المال، ولكن سرعان ما خاب ظنه، وضاع أمله، حينما تحدث مع فريد، وعرف منه، أن أبواه قد رحلا عن الدنيا. أما ثوبه الجديد، فقد أهده اليه واحد من أهل القرية الطيبين.

قرر الرجل التخلص منه في أقرب فرصة، فتركه في أول قرية مربها، بعد أن عرف حقيقة أمره، ومضى في طريقه.

● ● ●

سار فريد خائفاً في القرية، وجد أريكة قديمة، أمام دار من دورها، أضجع عليها، غطي قدميه بطرف ثوبه، وتوسد ذراعه، ظل قلقاً لا يدري ماذا يفعل، حتى غلبه النوم. استيقظ في الصباح على يد تهزه، انه العم رشيد صاحب الدار التي كان نائماً أمامها.

عرف العم رشيد حكايته، أشفق عليه، قال له: ابق معنا يا ولدي، تذهب معي الى دكاني كل صباح، تناولني بعض الأشياء، وتساعدني قدر استطاعتك، ثم تعود معي الى داري في المساء.

كان فريد سعيداً بعمله الجديد، في دكان العم رشيد، وكان له زميل اسمه وحيد، يكبره قليلاً، أحب كل منهما صاحبه، فأخلص له، وتعلق به.

● ● ●







لا تكونوا..

أعوانا للشيطان

إذا كان الله تعالى قد منّ علينا بنعمة الهداية، وامتّعنا بحلاوة الطاعة، فما واجبنا نحو من ابتلى بالمعصية؟ ينبغي ألا نكتفي بنصحه وإرشاده، بل علينا أيضاً أن ندعوا له بالهداية.

○ ○ ○

وقع رجل من أهل الشام في معصية، فانقطع عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، بعد أن كان يتردد عليه من وقت لآخر، استفسر أمير المؤمنين عن سبب غيابه، فقالوا له: لقد ابتلاه الله بالشراب.

دعا أمير المؤمنين الكاتب، وأمله رسالة إلى ذلك الرجل، قال له: من عمر بن الخطاب إلى فلان بن فلان، سلام الله عليك، فإني أحمد اليك الله الذي لا إله إلا هو، غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا إله إلا هو إليه المصير.

أرسل عمر إليه هذه الرسالة بأرض الشام، ثم قال لأصحابه: ادعوا الله لأخيك أن يقبل بقلبه ويتوب الله عليه. تسلم الرجل كتاب عمر، راح يردده قائلاً: غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب، قد حذرنى عقوبته ووعدنى أن يغفر لي.

ظل الرجل يرددها على نفسه، حتى بكى من خشية الله ثم قرر الإقلاع عن تلك المعصية، فتاب توبة صادقة، ولم يرجع إليها مرة ثانية.

علم عمر بن الخطاب بتوبة ذلك الرجل، وجّه المسلمين من حوله، وقال لهم: إذا رأيتم أحد أخوانكم قد أخطأ أو زلّ زلة، فأصنعوا هكذا، أرشدوه، وقوموه ووثقوه، وادعوا الله له أن يتوب، ولا تكونوا أعواناً للشيطان عليه.

وحيد، ونحن أيضاً قدمنا له الكثير، فإن تجارته كبرت على أكتافنا، وقد كان من الممكن أن نفعل مثل غيرنا، نأخذ ما نحتاج من مال، دون أن يرانا، فقاطعه فريد قائلاً: نسرق! قال وحيد: لا، ولكن أردت أن أقول: أننا لو أخذنا من ماله لن يرانا، ولكننا لم نفعل ذلك، لأننا نتقى الله، ولا نقبل حراماً. قال فريد: ومادمننا نتقى الله، سيجعل الله لنا مخرجاً إن شاء الله.

سمع وحيد وفريد طرقة على الباب، إنه كبير التجار، جاء كي يعرض علي وحيد العمل معه، مقابل مبلغ كبير، فلما وجد فريداً عنده، عرض عليه العمل أيضاً، قال له وحيد: دعني أفكر، وسأخبرك فيما بعد إن شاء الله.

فلما انصرف كبير تجار، قال فريد لصديقه وحيد: ما زلت أشعر أن العمر رشيداً مدّي لي يده من قبل، لذا أعطني فرصة كي أخبره بذلك العرض الذي عرضه علينا كبير التجار.

● ● ●

كان العمر رشيداً، قد شعر بالفراغ الذي تركه وحيد، فلما أخبره فريد بما حدث، وعرف أن كبير التجار، عرض عليهما العمل معه، راح يفكر ويفكر، أدرك أن خسارته ستكون أكبر لو استغنى عنهما.

وافق العمر رشيد على مطالبهما، أصبح كل منهما يحصل على أجر كبير، وأصبح العمر رشيد يعتمد عليهما في كل شيء بعد أن تأكد من أمانتهما وأخلاصهما.

جلس فريد مع صديقه وحيد ذات مساء، ابتسم قائلاً له: ألم أقل لك أننا نخشى الله تعالى، ولا نقبل حراماً، ولا نخون عهداً، ولا بد أن يجعل الله لنا مخرجاً قال نعم، هيا بنا نصلي لله شكر على تلك النعم.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية قال أبوه: نعم يا بني.. إن من يترك الحرام خوفاً من الله تعالى، يفتح الله له أبواب الفرج، ويرزقه حلالاً طيباً، قال تعالى: «ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب، ومن يتوكل على الله فهو حسبه». يجعل الله له مخرجاً من الضيق في الدنيا والآخرة، ويرزقه من حيث لا يقدر ولا ينتظر.

زهيداً، كآني ما زلت طفلاً صغيراً. صحيح أنني أعمل معه منذ كنت صغيراً، ولكن ينبغي أن يعلم أنني أصبحت شاباً، أتطلع إلى مستقبل أفضل.

قال وحيد لنفسه: سأعرض عليه هذا الأمر غداً إن شاء الله، أطفأ المصباح، وأغمض عينيه، ونام حتى الصباح.

● ● ●

عرض وحيد الأمر على العمر رشيد، سكت العمر رشيد لحظة ثم قال له: سأبحث هذا الأمر فيما بعد، مرت فترة راح وحيد يذكره من وقت لآخر، ولكن دون جدوى، شعر أنه يماطل في تنفيذ وعده، فقرر ترك العمل في مكانه.

فوجيء فريد بانقطاع صديقه وحيد، لم يكن يعرف تفاصيل ما حدث، أسرع إليه في دأره، تحدث معه. ولامه لوماً شديداً، على ما حدث منه، قال له: كيف تعامل هذا الرجل الطيب هكذا؟ كيف تختلف معه إلى هذا الحد، إنه طيب حقاً، فلم يسئ معاملتي طوال تلك الفترة، ولم اصطدم به مرة.

ابتسم وحيد ابتسامة غريبة، ثم قال لصديقه فريد، أتدري لماذا تشعر أنه طيب، ولم تصدم به من قبل؟ قال فريد: لماذا؟ أجاب وحيد: سأتركك تعرف الإجابة بنفسك، سأطلب منك الوقوف الآن في تلك الغرفة، وقال فريد في دهشة: لماذا؟ أجاب وحيد وقف وستعرف السبب.

وقف فريد وهو لا يزال يشعر بالدهشة، فقال له وحيد: لماذا لم يصطدم رأسك بسقف الغرفة، رغم انخفاضه الشديد؟ قال فريد: لأنني أقف منحنيًا قليلاً خافضاً رأسي! قال وحيد: هذا هو سبب عدم اصطدامك بسقف الغرفة، وهو أيضاً سبب عدم صدامك مع العمر رشيد، قال فريد: ولكني لم أحنى له ظهري ولم أخفض له رأسي يوماً! قال وحيد، لم تحنى قامتك ولكنك حنيت أفكارك، ضبّط أمالك وتطلعاتك حتى لا تصطدم بأراء العمر رشيد، وقد حدث ذلك منك دون أن تدري، فرضيت وتصورت أنه.. طيب.

لقد كنت مثلك، ولكن حينما رفعت رأسي قليلاً، وتطلعت إلى ما هو أفضل، اصطدمت به.

قال فريد. ولكنه صاحب فضل علينا، قال



# زكية الزكية

سيناريو  
أحمد عمر  
رسوم  
حجاز ع

أمس ذهبت الى السوق .. وأنفقت مصروفي الشهري كله ..

أنت مثلي تماماً .. الفرق الوحيد أنني صرفت مصروفي في أول أيام الشهر ..

وأنت ياركية ؟

بصراحة .. أنا لا أنفق مصروفي كله أبداً .. أخرج جزءاً منه ..

هناك مثل آخر يقول :  
القرش الأبيض ينفع في  
اليوم الأسود ..

ولماذا تدخرين ؟ ألم تسمع  
بالمثل الذي يقول : أصرف ما في  
الجيب يأتيك ما في الخيب .. !

المفروض أن يدخر كل إنسان  
جزءاً من دخله للطوارئ

أطلبى من زكية أنت  
تحدثنا عن الادخار ..

سمعت ما تقولين .. والحديث عن الادخار مهم  
جداً بالنسبة للأفراد .. والدول أيضاً ..



وعادة ما يكون احتياطي الدولة من الذهب.. لأنه يحافظ على قيمته..



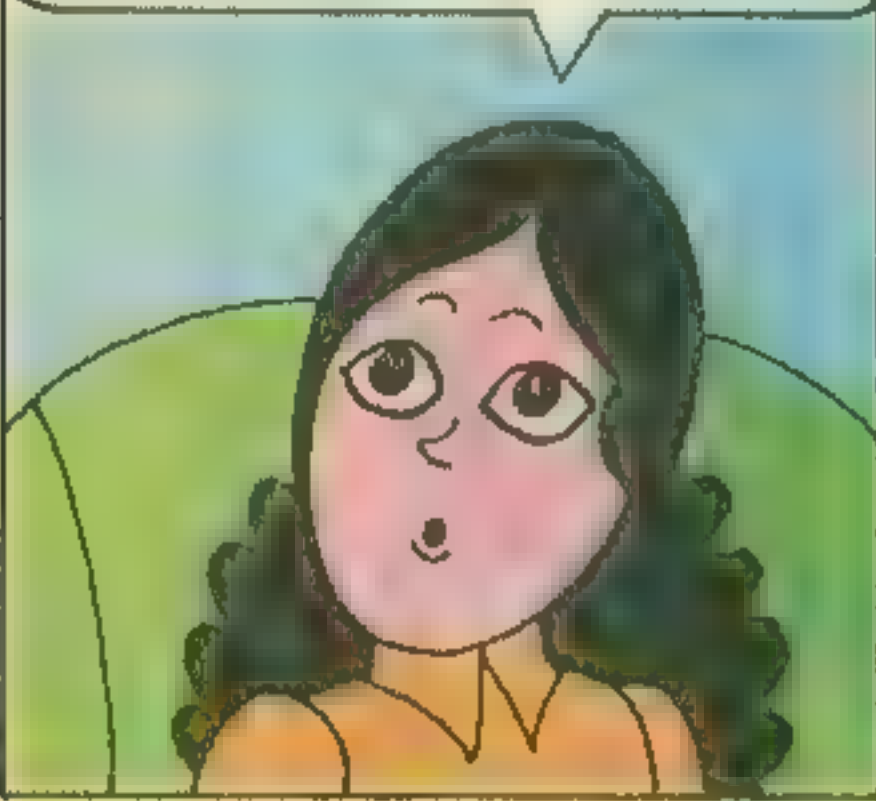
المفروض أن تدخر كل دولة مبالغ معينة كل سنة.. تصبح احتياطياً لها.. تستعين بها عند الطوارئ..



الدول.. تدخر؟!!



لكن ما هو الإلحاح الإلجباري؟



نحن نعرف الإلحاح الاختياري.. معناه أن يضع كل منا جزءاً من دخله في صندوق التوفير بالبنك مثلاً..



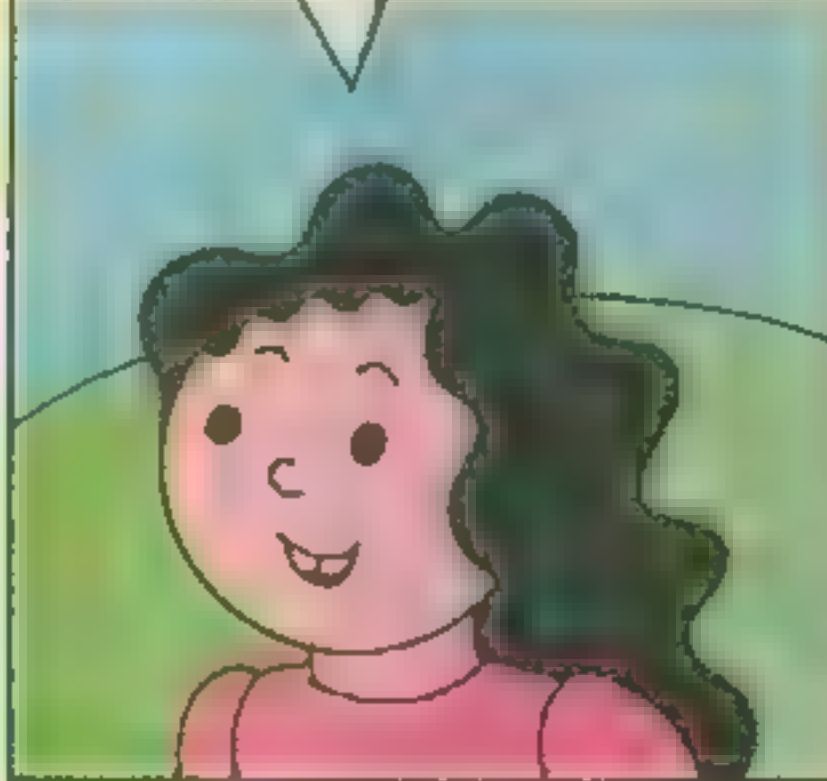
بالنسبة للأفراد.. هناك نوعان من الإلحاح الإلحاح الاختياري.. وآخر إلجباري..



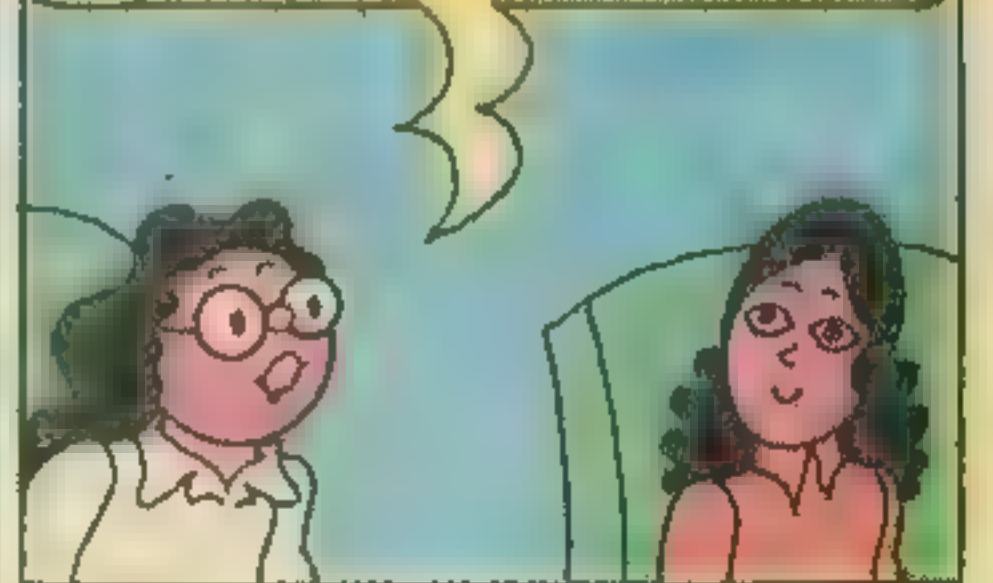
يتم الاحتفاظ بها وتُستثمر.. ثم يُصرف منها راتب شهري للمدخر حين يُحال إلى المعاش..



وأين تذهب هذه المبالغ؟!!



الإلحاح الإلجباري تفرضه الدولة أحياناً على المواطنين بأن تستقطع نسبة من راتبهم كل شهر..



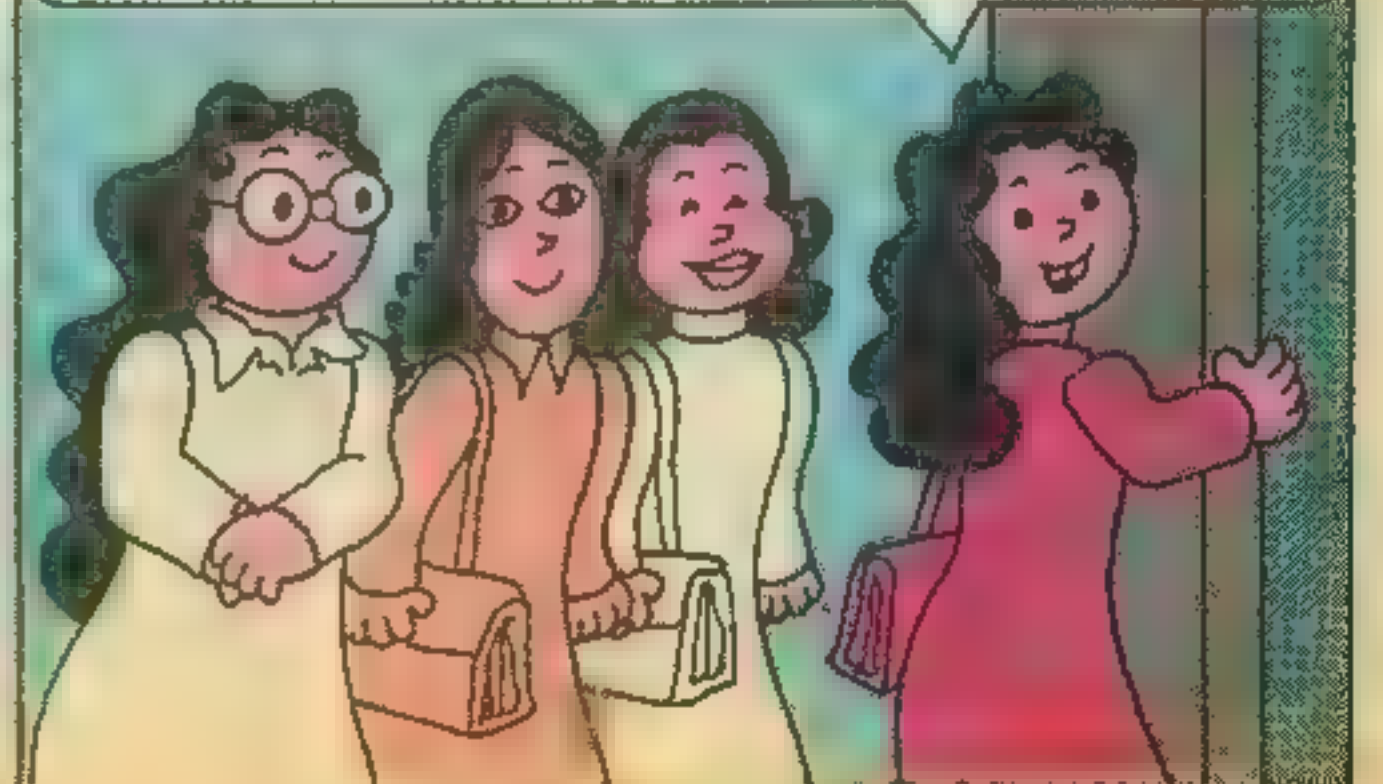
المهم أن تبدأ..



وأنا سأدخر النصف..



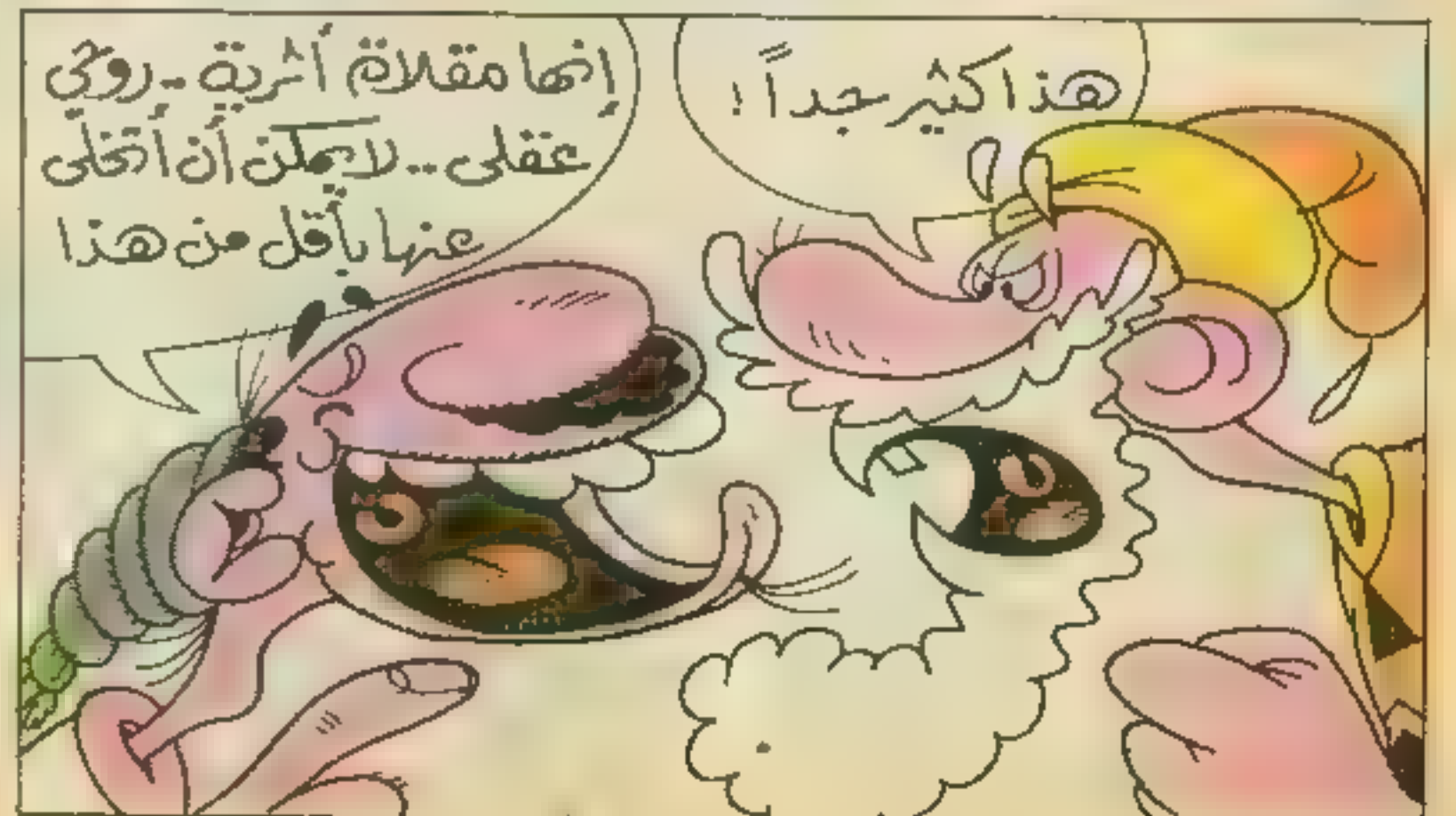
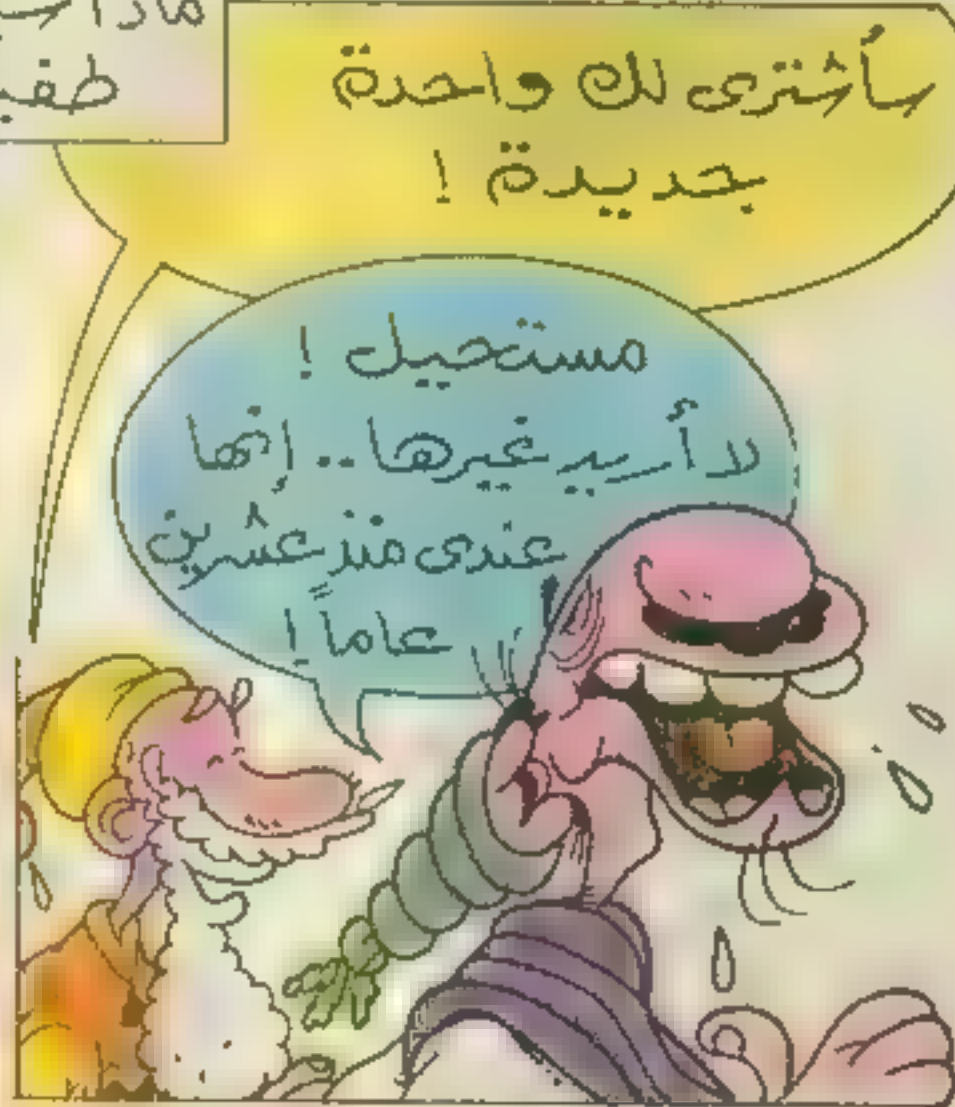
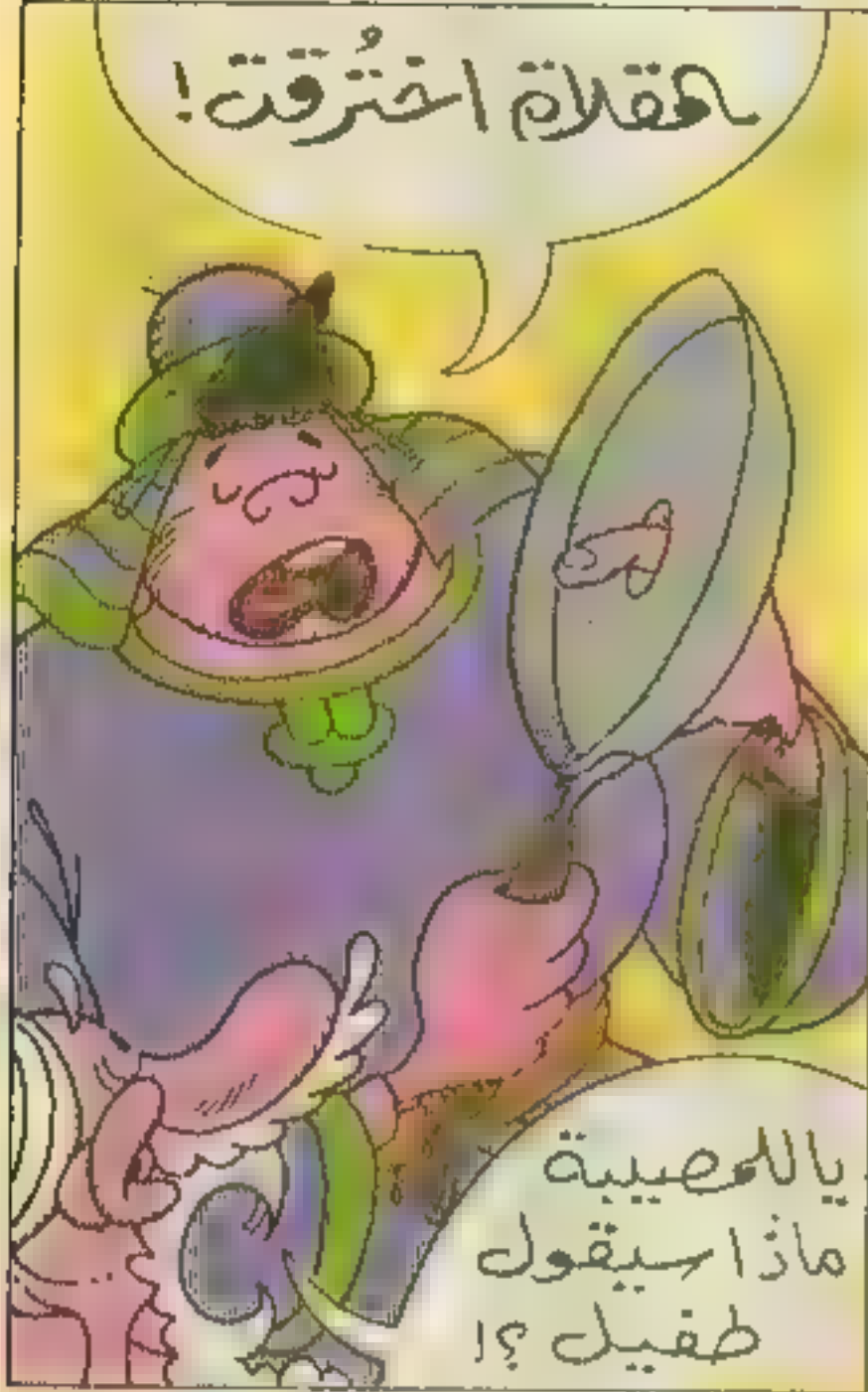
سأدخر ربع مصروفي ابتداءً من الشهر القادم..





# أبو الخطير فاع

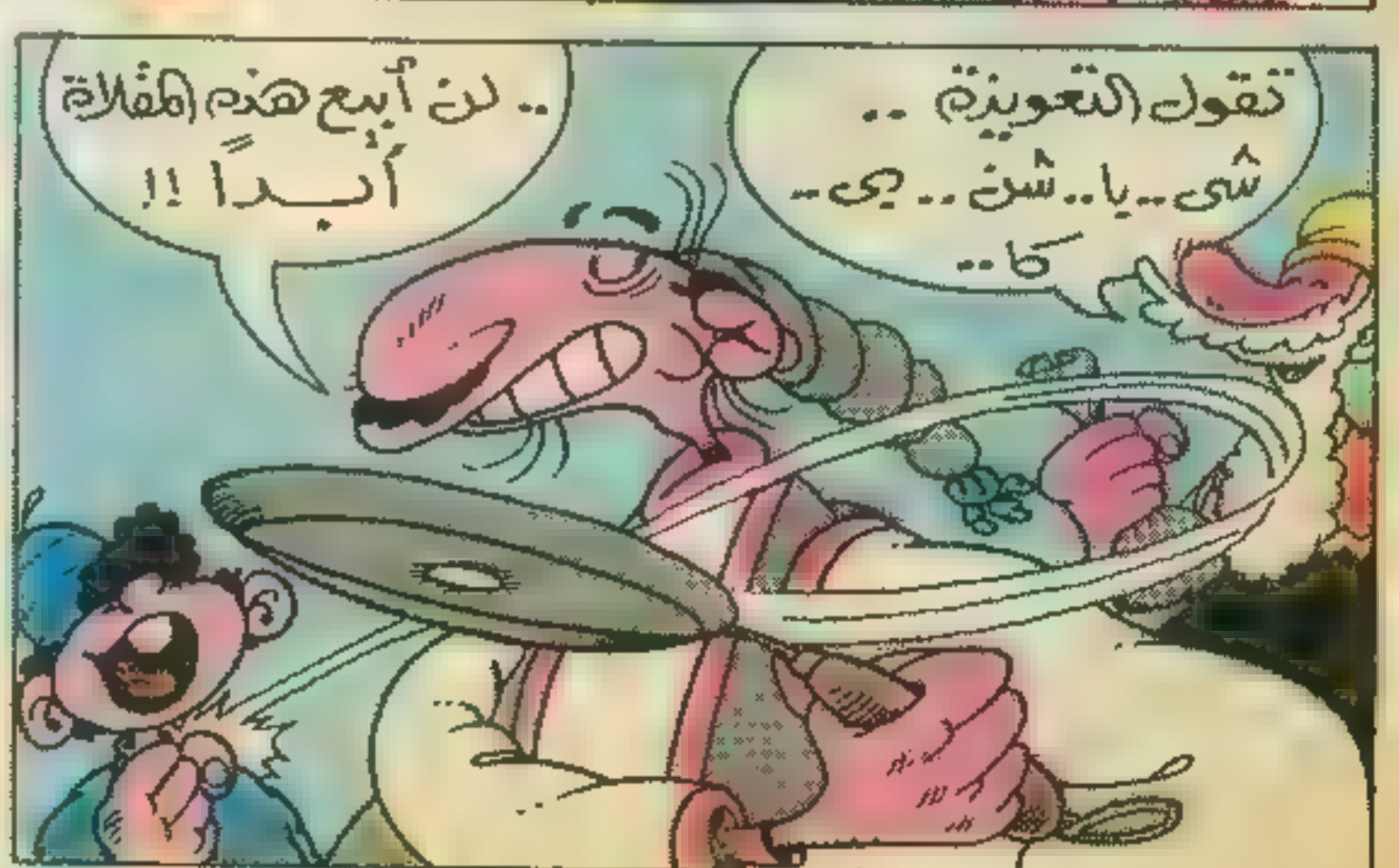
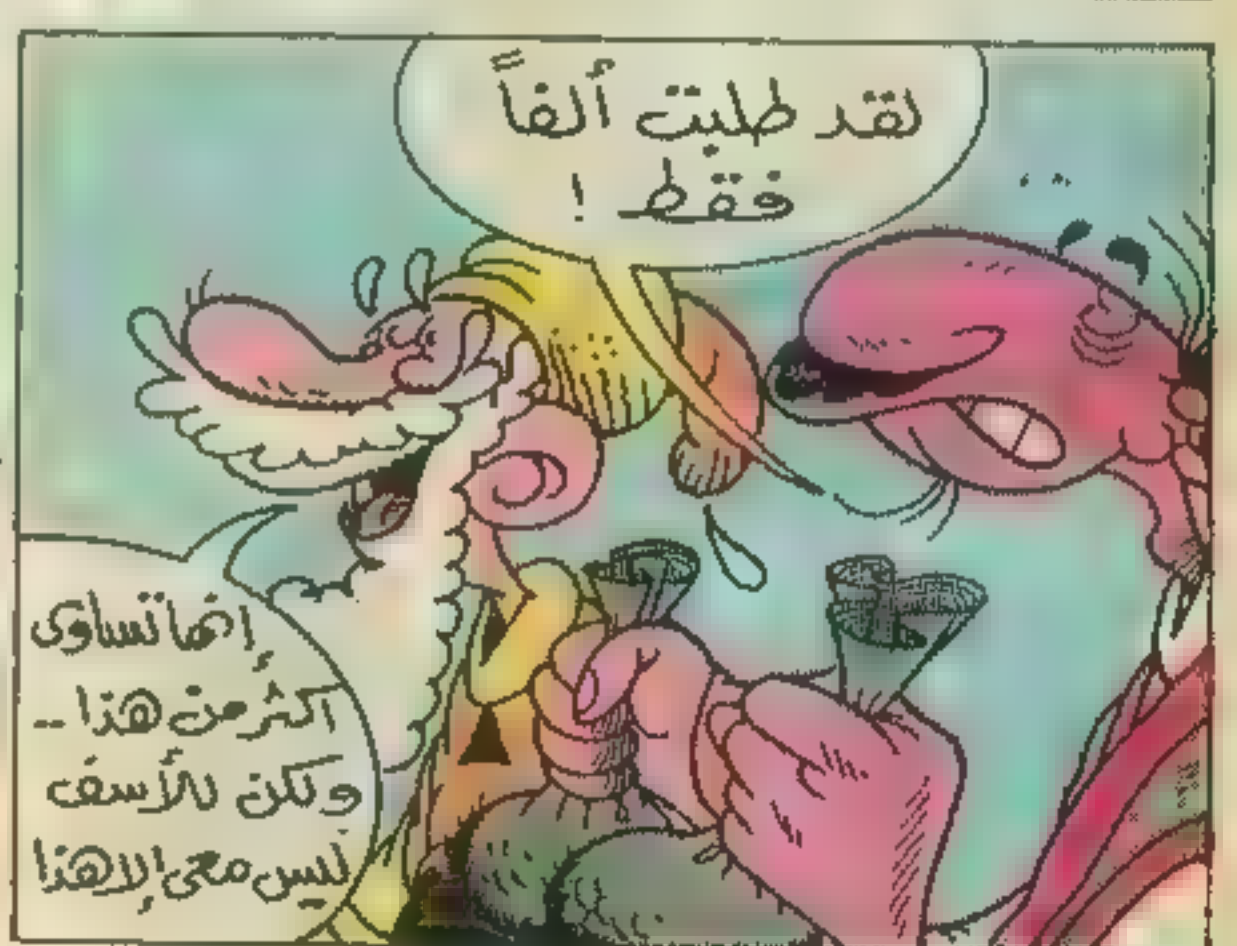
## سر العقلة







وفي  
صباح  
اليوم  
الثاني  
كانت  
وقت  
دفع  
الدراهم  
...







## هوايتي جمع طوابع البريد



● سلطنة عُمان - حمد حامد الشيداني، رانيا عثمان ابراهيم (روي) سمير يحيى ناصر (مطرح) عبدالجليل ماجد محمد الفارسي (شناصر) عبدالله سعيد العالوي (الزكي) عبدالقادر البلوشي (السيب) سليمان المسلمي (نزوي) محمد الشكيلي (بهلاء) أصدرت إدارة البريد بسلطنة عمان في ٢٦ أغسطس الماضي مجموعة بريدية مميزة، تصور نماذج من الأزياء النسائية العُمانية في أنحاء السلطنة

أربعة طوابع، وبطاقة تذكارية، تلقي الضوء على بعض أبرز الآثار التي تعود الى عهد الثورة الصناعية.. كما يأتي هذا الاصدار البريدي بمناسبة إعلان عام ١٩٨٩ عام المتاحف في البلاد.. وقد اختار مكتب البريد أربعة من أهم المعالم والانشاءات التي يرجع عهدا الى أيام الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر.. وهي: جسر «أيرونبريدج» على نهر «سفرن» في مقاطعة «شروبشاير». هذا الجسر بناه «ابراهيم داربي الثالث»، ويُعد أول جسر في العالم صُنِعَ هيكله من الحديد.. الطوابع الثلاثة الباقية تصور على التوالي: منجم القصدير في «سانت أجنس».. مصانع حلج القطن في «ستراتكلايد».. قناطر جر المياه في «بونتيسيلت».

## آثار من عهد الثورة الصناعية

أصدرت بريطانيا في ٤ يوليو الماضي مجموعة بريدية مكونة من



## هل تبادلني الطوابع ؟

- منزل رشيد جاسم:
- البحرين - المنامة - ص.ب. ٥٦٧١
- محمود عمر محسن:
- قطر - الدوحة - ص.ب. ١٢٦٢٧
- محمد نبيل النابلي:
- تونس - سيدي رزيق ٢٠٣٣ - ١٥ نهج المكتب.
- حازم فهمي رحمة:
- الأردن - عمان - ص.ب. ٨١١٥٠٩
- خالد عبدالله مجاهد:
- مصر - القاهرة - المعادي - شارع ١٠١ - عمارة ١١ (شقة ١).
- أمير خليل الدهلوي:
- السعودية - المدينة المنورة - ص.ب. ١٥٠٦.
- عصام عبدالسلام حسين:
- ليبيا - أوباري - ص.ب. ٥٣١٨٧
- طارق عبدالحق عبدالله:
- الإمارات - العين - ص.ب. ١٥٨٤٠
- فهد ابراهيم عبدالله:
- الجمهورية العربية اليمنية - صنعاء - شارع تعز - ص.ب. ١٠٢٢٩

## هل تبادلني العملات ؟

- سالم ثاني راشد:
- الإمارات - دبي - ص.ب. ٢٤٨٩
- هبة محمد علي عبدالسيد:
- ليبيا - طرابلس - بريد غوط الشعال - ص.ب. ٧٤٤٢١
- زكية جلال شرف العبار:
- البحرين - سار - طريق ٥٢٣ - مجمع ٢٣١٢ - منزل رقم ٢٨٠
- ريم حسن طويل:
- السعودية - الرياض - ص.ب. ١٧٩٢٥ (الرمز البريدي: ١١٤٩٤)
- نجلاء محمد عبدالرحمن العطاس:
- اليمن الديمقراطية - عدن - المنصورة - بلوك ٢٥ - منزل ١٨٠ - قسم (A).
- محمد يوسف حمدان:
- الأردن - العقبة - ص.ب. ١٢٤٧
- محمد علي مشرع مصلح العتيبي:
- الكويت - الرقة - قطعة ٧ - شارع ٧ - منزل ٣٧٢ (الرمز البريدي: ٥٣٣٠٧)
- سليم العشي:
- تونس - رادس الغاية - حي النادي - عمارة (١) - شقة ٢٦

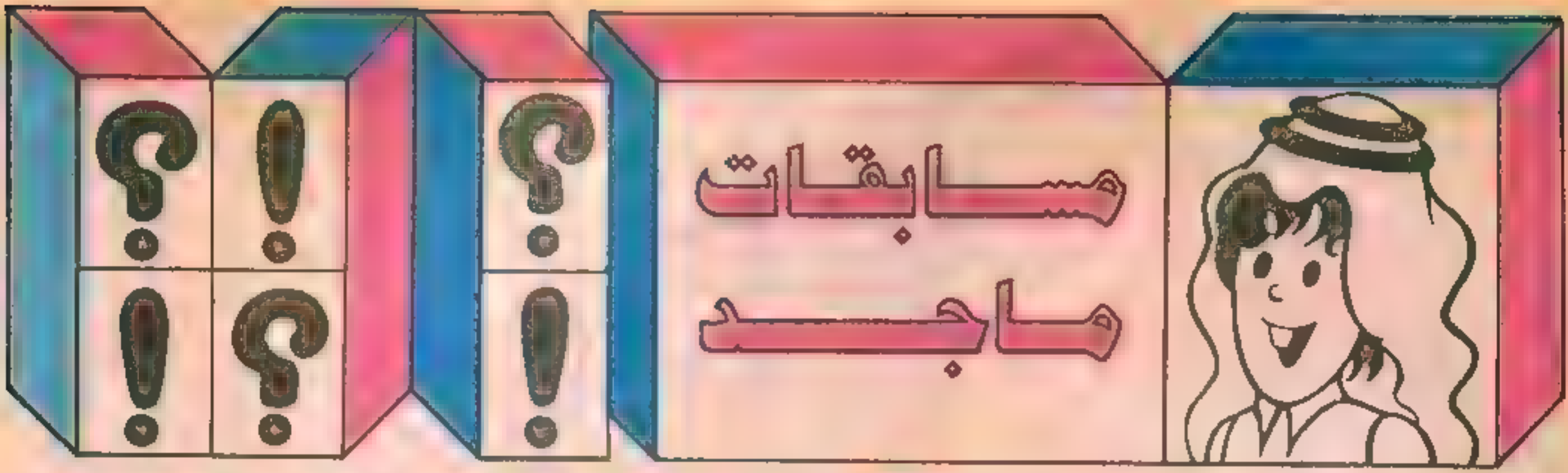


● الأردن - عمان - حازم فهمي رحمة. أصدرت إدارة البريد بالملكة الأردنية الهاشمية في شهر سبتمبر الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة العيد المئوي للاتحاد البرلماني الدولي.. الطابعان يحملان تصميمًا موحدًا، ويتضمنان شعار المناسبة (مائة عام من أجل السلام).. أما فئتا الاصدار، فهما ٤٠ و ٦٠ فلساً على التوالي.



● تونس - محمد ياسين مطير - سامية عاشوراء، منير حقي أصدرت إدارة البريد التونسية في ٢٨ أغسطس الماضي طابعين يمثلان السلحفاة، وطلبى الأوريكس.. الهدف من هذا الاصدار، التركيز على حماية الثروة الحيوانية البرية المهددة بالانقراض.. الطابعان من تصميم المنصف المنسي، وهما من فئتي ٢٥٠ و ٢٥٠ مليماً.. وقد تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في إسبانيا





# جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع فرصة كل ٧٠ يوماً

## الفوز بأحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

وترسل الجوائز بالتبريد المسجل.  
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات  
الدورة الأولمبية في برتغاله باساليا.

● أرسل حلول المسابقات الأسبوعية خلال أسبوع من  
صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.  
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع.

### رجال.. حول الرسول

وهبه الله صوتاً جميلاً، مر النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة ببيته، سمعه يقرأ القرآن بصوته الجميل، فوقف يستمع لقراءته، ثم مضى، وفي الصباح قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لو رايتني وأنا استمع قراءتك البارحة. لقد أوتيت مزامراً من مزامير آل داود». لم يكتف بقراءة القرآن بصوت جميل، ولكنه خرج مجاهداً في سبيل الله، جاهد في البر والبحر، وكان ينتظر اليوم الحار الشديد الحرارة قيصومه ابتغاء مرضاة ربه.. كي يروي الله ظمأه يوم القيامة من هو

■ جوائز هذه المسابقة ■  
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

ك  
ا  
ر  
ي  
ك  
ا  
ت  
ي  
ر



● اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير.  
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً  
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

### ○ سؤال هذا الأسبوع:

● أين أقيم أول جسر حديدي في العالم.. وفي أي صفحة ورد ذكره؟

■ جوائز هذه المسابقة ■  
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.

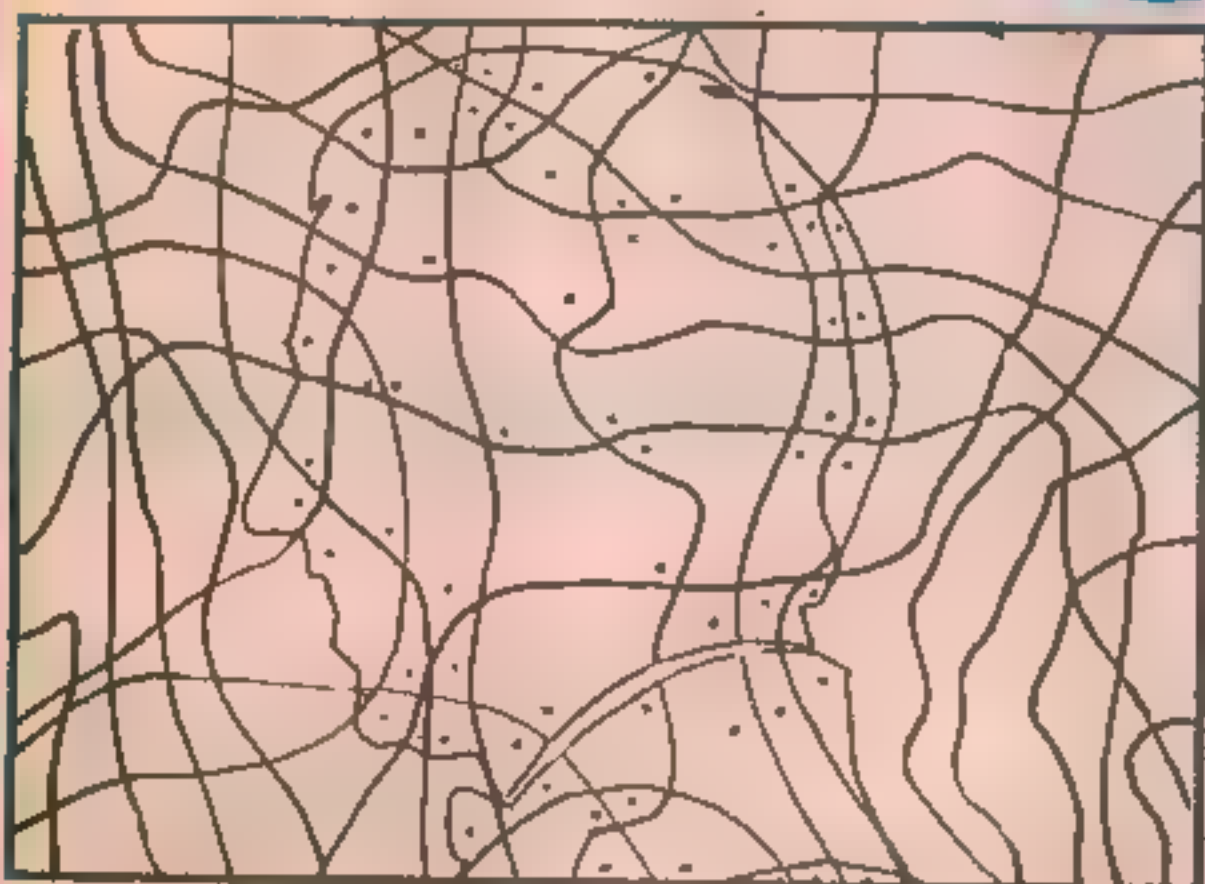
### الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة. لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.



## من هو ؟

٥



قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■  
[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

## لوحة الشرف

٤

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

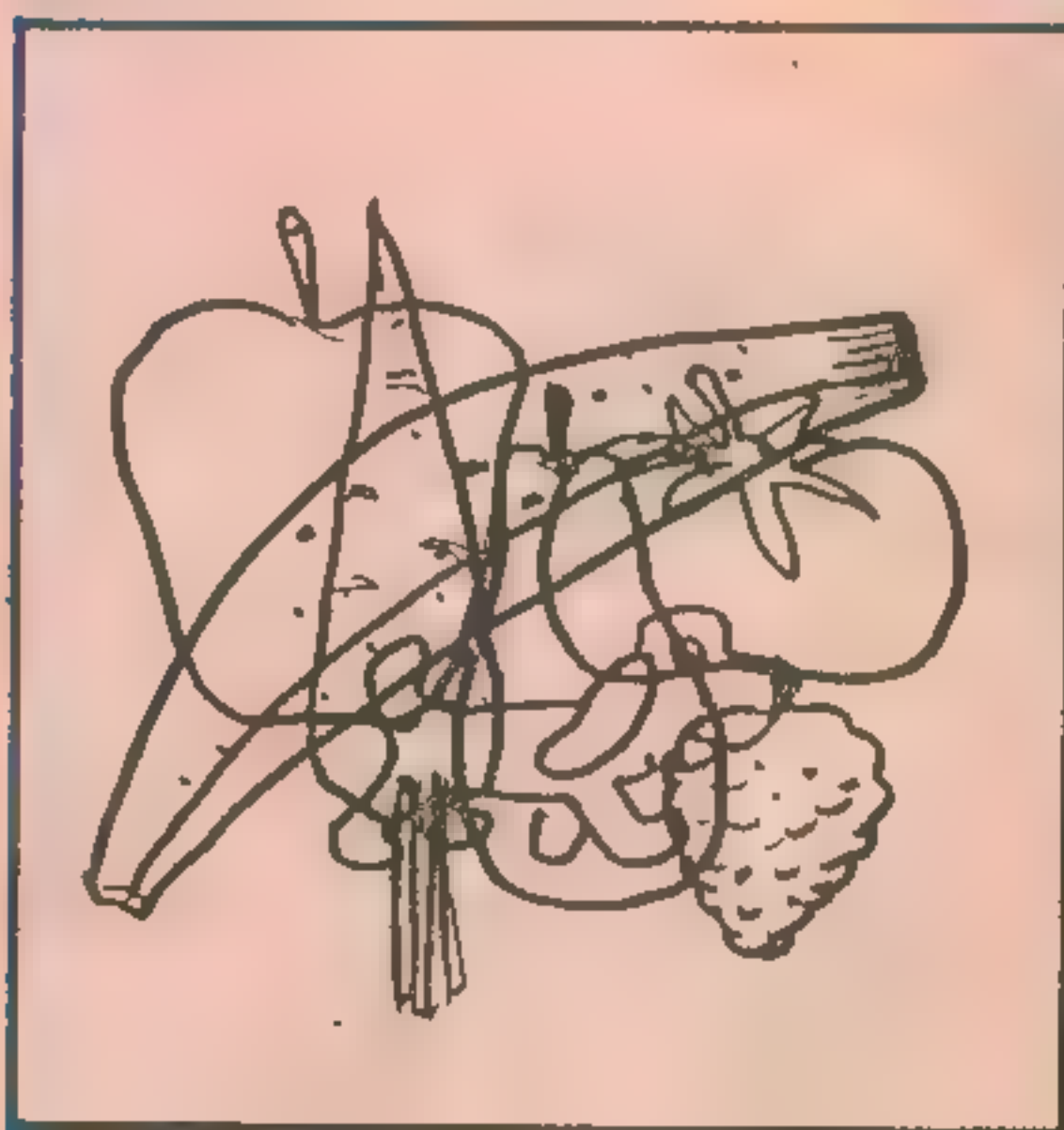
لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفاني في أداء واجبه ؟ لزميل مسفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انساني ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لانشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف اقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■  
● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

## فض الاشتباك!

٦

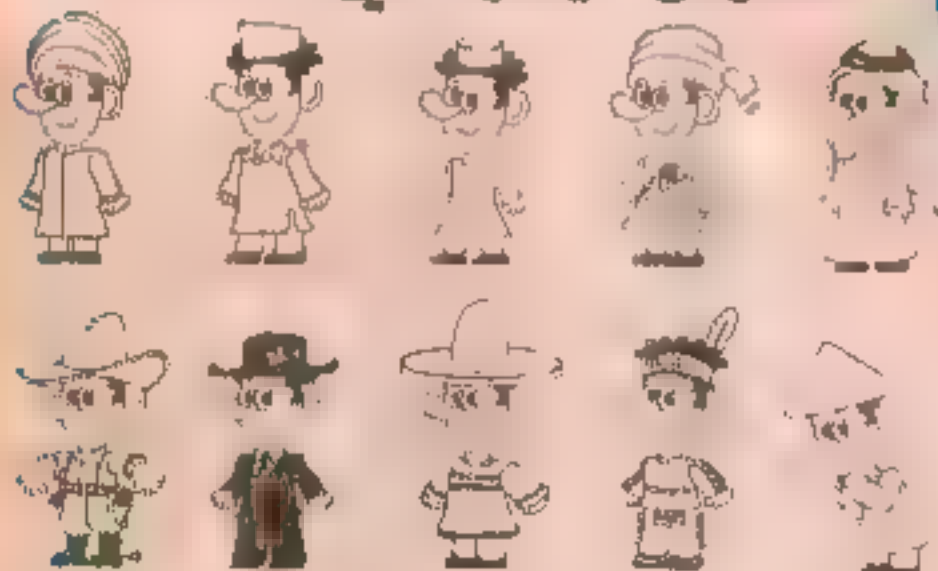


هذا الرسم يضم (٦) اشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■  
● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

## فضولي.. يشارك في الأحداث!

٧



بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! أهدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟ مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبئ بها، فلن يكتفى بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدي نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل اسبوع. هل تستطيع أن تجد فضولي في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■  
[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم









## الفائزون في مسابقات العدد [ ٥٥٢ ]

### رجال حول الرسول

■ الإجابة هي: عبدالله بن مسعود

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء

(١) رانيا حسين - مدرسة زبيدة الابتدائية - أبوظبي - الامارات.  
(٢) صوفيا أحمد جرهوم - مدرسة اليمامة - الرياض - السعودية.

(٣) سلوى أحمد عوض - مدرسة روى الابتدائية - مطرح - سلطنة عمان.

(٤) سمية مصطفى فقيهي - مدرسة زنوبيا - المنامة - البحرين.

(٥) اياس عبدالكريم حافظ - مدرسة الدوحة الاعدادية - قطر.  
(٦) هاني صلاح أحمد - مدرسة زكي مبارك - القاهرة - مصر.

(٧) رمسيس موسى كامل - مدرسة رشيد - عمان - الأردن.

(٨) صابر عوض سالم - معلا - اليمن الديمقراطية.

(٩) أحمد محمد عبدالمعطي - مدرسة القاسمية - رأس الخيمة - الامارات.

(١٠) يونس موسى - اعدادية مولاي يوسف - الراشدية - المغرب.

### الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ع	ب	و	ط	ل	ن	١
ن	ن	ن	ن	ن	ن	٢
ب	ن	ن	ج	ن	ن	٣
ن	ن	ن	هـ	ن	ن	٤
ب	ن	ن	س	ن	ن	٥
ن	ن	ن	ب	ن	ن	٦
ح	ن	ن	هـ	ن	ن	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء

(١) هند حسن دراوي - مدرسة المعلا - أم القيوين - الامارات.

(٢) عبدالعزيز عبدالباسط - ثانوية الفارابي - نجران - السعودية.

(٣) ليلى علي محمد - مدرسة الريان القديم - الدوحة - قطر.

(٤) نوار عبدالله يوسف - مدرسة الرفاع الغربي - البحرين.

(٥) عبدالمنعم بهاء الدين - مدرسة البدرأوى - سمندود - مصر.

(٦) خلود خالد سالم - مدرسة الطبري - الروضة - الكويت.

(٧) محمد عبدالله شطيظ - مدرسة المعهد الاسلامي - المضبي - سلطنة عمان.

(٨) لارا محمود - مدرسة النمو التربوي - طبربور - الاردن.

(٩) ناصر قاسم سالم - مدرسة ٥ فبراير الموحدة - عدن - اليمن الديمقراطية.

(١٠) زاوش عبدالحق - ثانوية عمر بن عبدالعزيز - وجدة - المغرب.

(١١) وائل البوسالمى - المعهد الثانوي - باجه - تونس.

(١٢) ماريهان محمد محمد - مدرسة ٦ أكتوبر الثانوية - بورسعيد - مصر.

(١٣) غالب عبدالحسين - مدرسة أوال - ستره - البحرين.

(١٤) عديلة سليمان محمد - مدرسة حديقة الأطفال - جدة - السعودية.

(١٥) أسيل محمد محمود - مدرسة المرفأ - أبوظبي - الامارات.

### لوحة الشرف

الاستاذ الذين رشحهم أصدقاء

ماجد، لنشر أسمائهم في لوحة الشرف، تقديرًا لهم.. هم

(١) الاستاذة: نادية مصطفى - الشارقة - الامارات.

(٢) الاستاذة: حنان مرزوق حلواني - مكة المكرمة - السعودية.

(٣) الاستاذ: أنور عبدالفتاح المصري - الدوحة - قطر.

(٤) الاستاذة: فوزية علي سلمان - عالي - البحرين.

(٥) الاستاذ: محمد خالد الدسمة - الكويت.

(٦) الاستاذ: نسيم أبوصفا - بديه - سلطنة عمان.

(٧) الاستاذة: نادية شعبان كامل - الجيزة - مصر.

(٨) الاستاذة: نادية سعيد التعانيق - ابين - اليمن الديمقراطية.

(٩) الاستاذ: محمد عوض - عمان - الأردن.

(١٠) الاستاذ: حسن المصدق - فاس - المغرب.

(١١) الاستاذة: حسناء عيشاوي - القصيرين - تونس.

(١٢) الاستاذة: فريدة موسى بلال - اسلام آباد - باكستان.

(١٣) الاستاذ: كامل قدوم - العين - الامارات.

(١٤) الاستاذة: سعدية سعد الشريف - مكة المكرمة - السعودية.

(١٥) الاستاذ: توفيق عوض داود - البريمي - سلطنة عمان.

(١٦) الاستاذة: سامية مبارك - المحرق - البحرين.

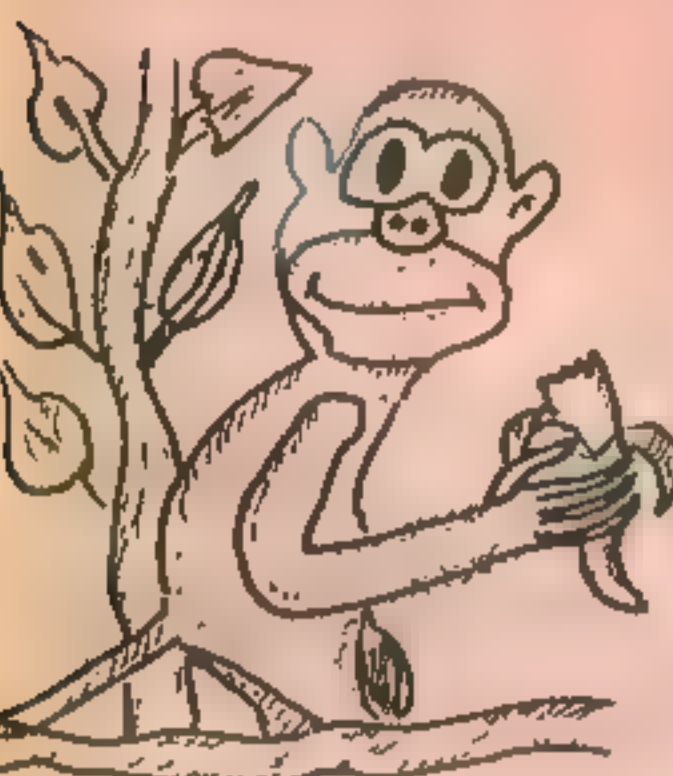
(١٧) الاستاذ: محمد علي محمد - الاسكندرية - مصر.

(١٨) الاستاذة: نهاد جلال - عمان - الأردن.

[سوف ترسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الاستاذة.. هدايا رمزية]



● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة ستره - البحرين. [الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: فراس أحمد عبدالله - مدرسة الصليبخات - الخالدية - الكويت. [الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديقة: نصرة أنور علي - المدرسة الاسلامية - بورسعيد - مصر. [الجائزة ١٠ دراهم]





■ وجدت رسم فضولي في صفحة (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء.

(١) سلطان علي راشد - مدرسة خالد بن الوليد - عجمان - الامارات.

(٢) عبير الشحات أمين - مدرسة الرابعة للبنات - الجبيل - السعودية.

(٣) نوف أحمد علي - مدرسة المنتزه - الدوحة - قطر.

(٤) مريم عيسى محمد - مدرسة عراد الابتدائية - البحرين.

(٥) صفاء أحمد النجار - مدرسة الرابية - العمرية - الكويت.

(٦) روماني ميشيل - الاعدادية الاميرية - الدقهلية - مصر.

(٧) بسام نبيل ابراهيم - مدرسة دير اللاتين - مادبا - الاردن.

(٨) أحمد هائل غالب - عدن - اليمن الديمقراطية.

(٩) أحمد محمد مراد - مدرسة دسمان - الشارقة - الامارات.

(١٠) أحمد عبدالعزيز اسحاق - مدرسة الامام علي - المدينة المنورة - السعودية.

(١١) سلوى فرج - ثانوية الاميرة للا نزهة - الرباط - المغرب.

(١٢) هيفاء علجيه - معهد عقبة بن نافع - القيروان - تونس.

الفحل - سلطنة عمان.  
(٥) باسل جبر الثلاثيني - مدرسة الأرقم - السالمية - الكويت.

(٦) سالم حسن سليمان - مدرسة مصطفى الابتدائية - سيناء - مصر.

(٧) أحمد عبدالحسي عبدالرحمن - مدرسة أم قصير - عمان - الأردن.

(٨) مصطفى سالم التامر - مدرسة الملك خالد - الاحساء - السعودية.

(٩) الفاسي فهرى نوفل - مدرسة مولاي ادريس - فاس - المغرب.

(١٠) منصور بالنور - مدرسة الثانوية - مدين - تونس.

## الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (١٠) وهي: مارجريت تاتشر وبنازير بوتو

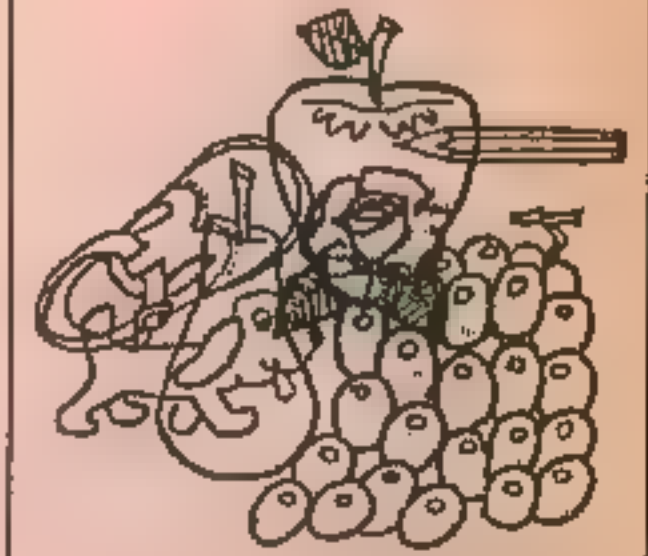
● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهما هم الأصدقاء

(١) عزيزة السيد أحمد عوض - أبوظبي - الامارات.

(٢) بديعة يوسف عبدالله - المتوسطة الرابعة - جدة - السعودية.

(٣) لآلىء محمد موسى - مدرسة القلب المقدس - المنامة - البحرين.

(٤) عزة سالم الحراسي - مدرسة نسيبة بنت كعب -



■ يضم الرسم مايلي: ١ - عنقود عنب. ٢ - تفاحة. ٣ - ثمرة كمثرى (إجاص). ٤ - قلم رصاص. ٥ - كلب. ٦ - حذاء. ٧ - وردة

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهما، الأصدقاء

(١) علا فوزي صالح - مدرسة الأمل الحديثة - دبي - الامارات.

(٢) ياسر صلاح عبدالواحد - مدرسة أبو موفى الأشعري - الطائف - السعودية.

(٣) رجاء أحمد صالح - مدرسة عالي الابتدائية - المنامة - البحرين.

(٤) عائشة خميس - مدرسة حفصة بنت عمر - نزوى - سلطنة عمان.

(٥) أحمد صالح عبدالله - مدرسة أنس بن مالك - الكويت.

(٦) علي صالح علي - مدرسة أم سعيد - قطر.

(٧) سالم صويص - كلية تراسنطة - عمان - الأردن.

(٨) ناصر ابراهيم أحمد - مدرسة الثانوية الصناعية - كفر الشيخ - مصر.

(٩) قيادة شذى - مدرسة الليمون - بركان - المغرب.

(١٠) نوره سعيد النعيمي - ثانوية العين - الامارات.

(١١) عادل بالريش - مدرسة الثانوية - جربة - تونس.

(١٢) رامي عبدالعزيز - مدرسة الأنصار العربية - باكستان.



■ بعد تظليل المساحات، وجدت أن الشخصية المختفية هي: الرئيس العراقي صدام حسين.

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهما هم الأصدقاء

(١) يحيى أحمد محمد - مدرسة المحطة الابتدائية - كلباء - الامارات.

(٢) باسل عوض التريس - مدرسة مصعب بن عمير - الدمام - السعودية.

(٣) سلمان عبدالله ابراهيم - مدرسة ابن سينا - الدوحة - قطر.

(٤) شيماء حمد ناصر السالمية - نزوى - سلطنة عمان.  
(٥) قحيم عبدالله أحمد - مدرسة

بلاد القديم - الحميس - البحرين  
(٦) أنور ناجي خلف - مدرسة ابرق خيطان - الكويت.

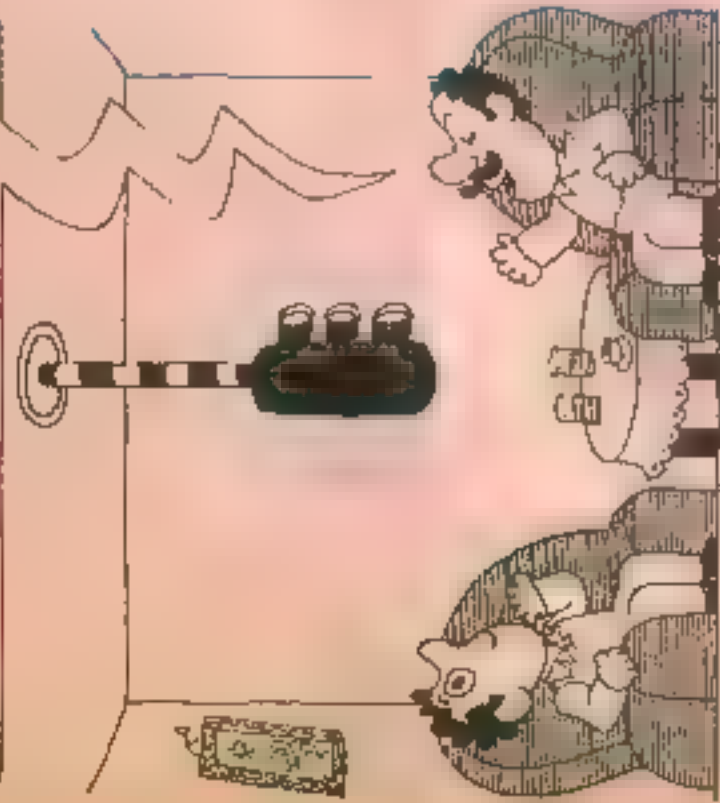
(٧) أمير السيد درويش - مدرسة سان مارك - الاسكندرية - مصر.  
(٨) مهند نادت - مدرسة الأمير حمزة - عمان - الاردن.

(٩) شيرين شلاح - مدرسة ليسيه قرطاج - تونس.  
(١٠) محمد سعيد طاهر - مدرسة أروى الموحدة - عدن - اليمن الديمقراطية.

(١١) ياسيني الحسين - مدرسة مولاي ابن نصير - الخميسات - المغرب.  
(١٢) فوزي محمد الراشد - مدرسة عبدالملك بن مروان - الرياض - السعودية.



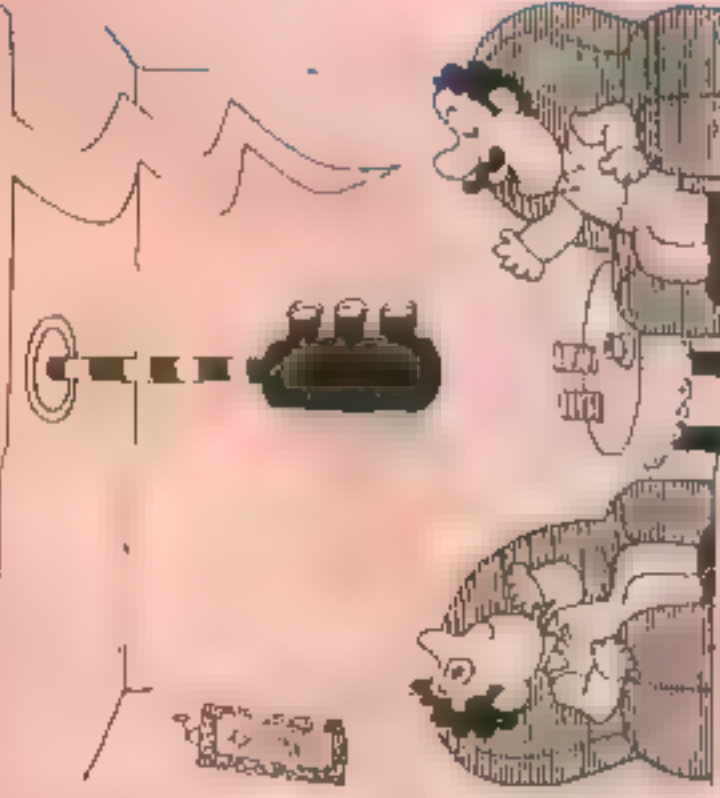
الزم حذك في الكلام  
لما تشوف الاشارة حمرا



● فكرة: عبدالله راشد - الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

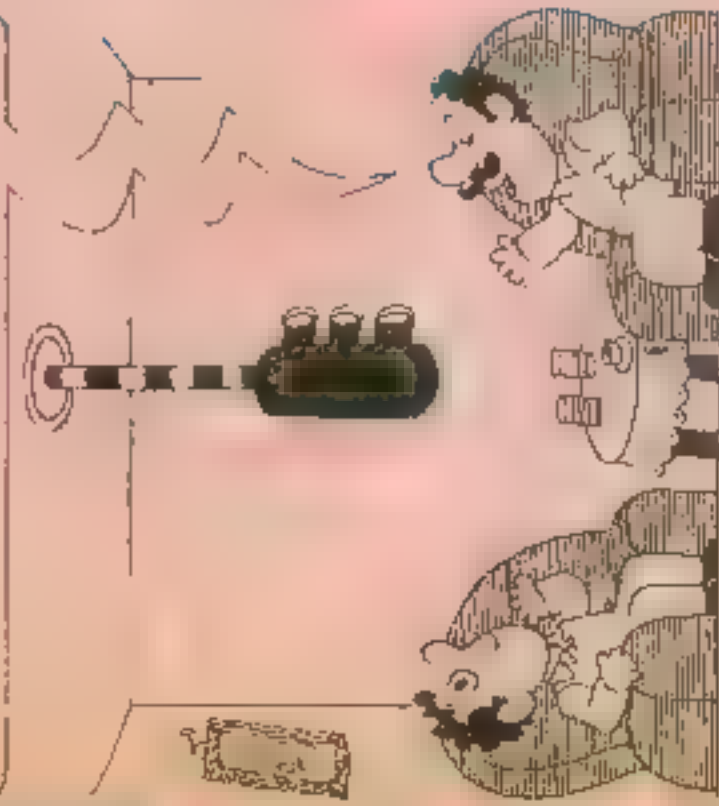
علشان أنظم حركة  
العيال في البيت



● فكرة: عبدالرحمن محمد - السعودية

[الجائزة ٢٥ درهماً]

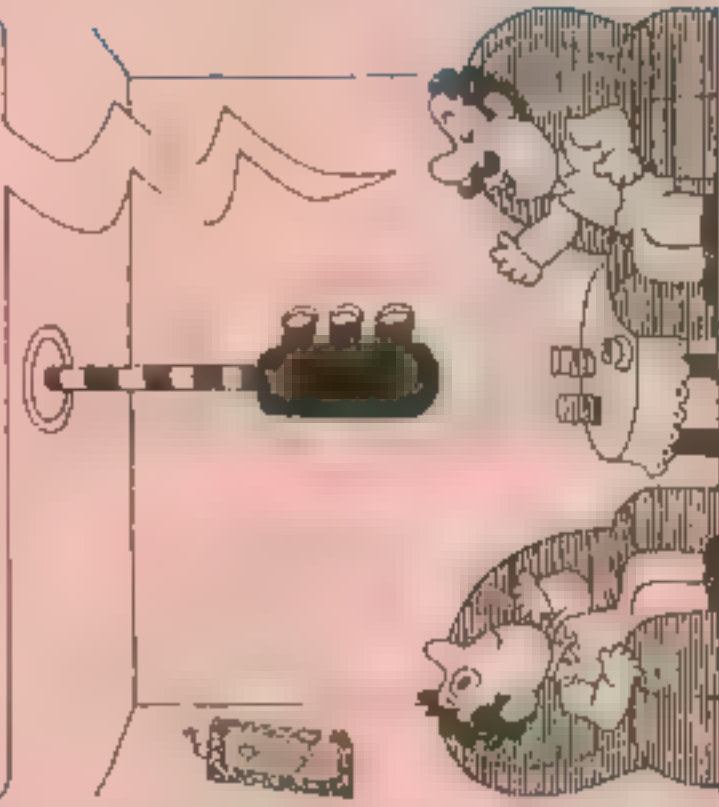
زوجتي احضرتها لي  
بعد كثرة ما دفعته من مخالفات



● فكرة: طارق أحمد - الاسكندرية - مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]

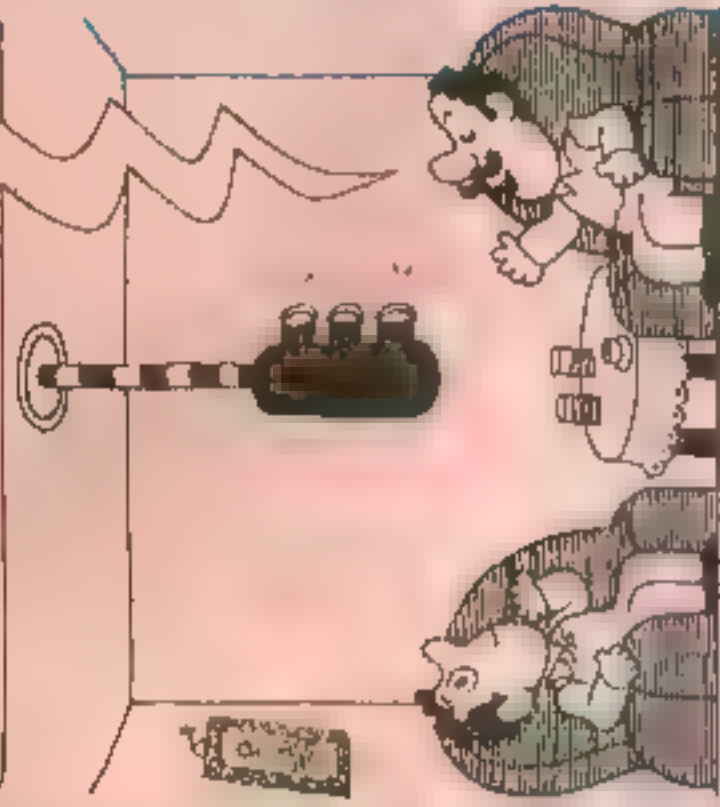
الاشارة حمرا  
يعني مافيش غداء



● فكرة رضوان عبدالقادر - اليمن الديمقراطية

[الجائزة ١٥ درهماً]

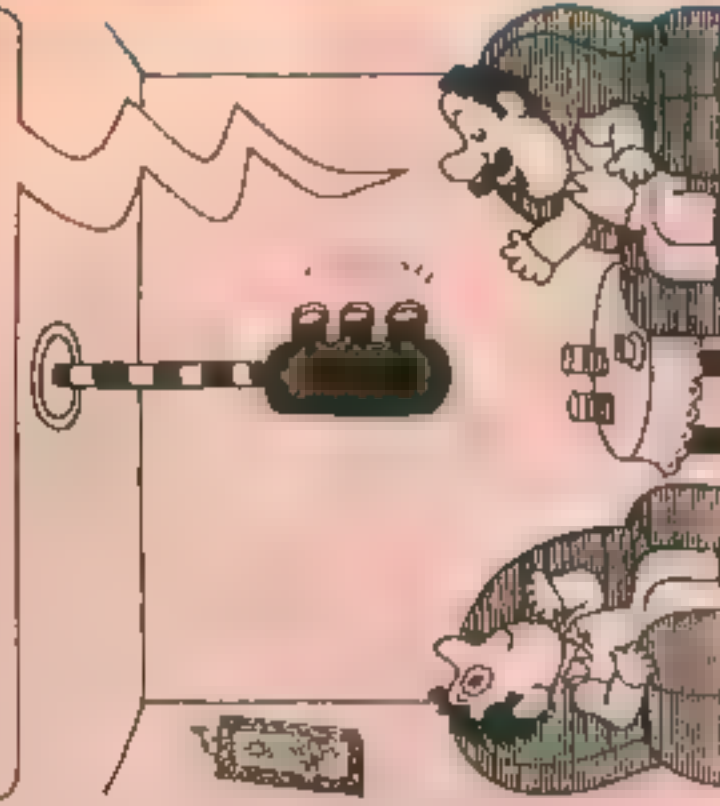
يا جدي سيني اكلم  
مادام الاشارة خضراء



● فكرة: سوسن ابراهيم - البحرين.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

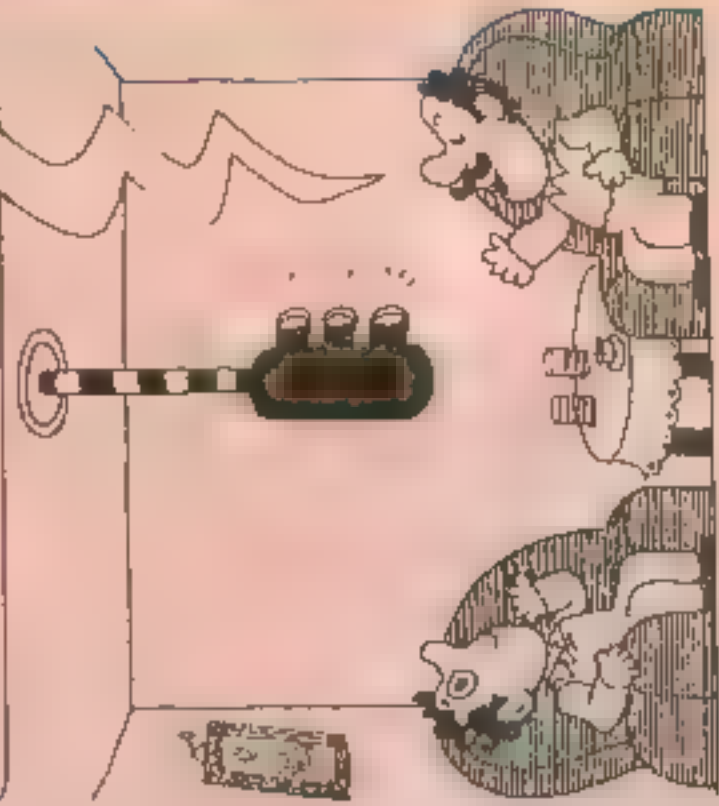
اللون الأخضر معناه تفضل  
والاصفر استعداد والاحمر مع السلامة



● فكرة: ابراهيم يوسف - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

اشارة حمراء



● فكرة: أحمد جبر - الدوحة - قطر

[الجائزة ١٥ درهماً]



ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تنتهي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

## فض الاشتباك

١- ..... ٢- .....

٣- ..... ٤- .....

٥- ..... ٦- .....

## رجال حول الرسول

.....

## الاجابة بين يديك

.....

.....

## فضولي

وجدته على صفحة [ ..... ]

## كاريكاتير

.....

.....

## من هو ؟

.....

## الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	د	م	هـ	ش	ك	م	١
						ل	٢
						ص	٣
						ل	٤
						م	٥
						هـ	٦
							٧

## أكمل الرسم



لوحة

الشرف

الاسم

العنوان

سبب الترشيح



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تفتني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ  
هنا  
طابع  
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تفتني هذا الجزء الى الداخل

# مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٥٨

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

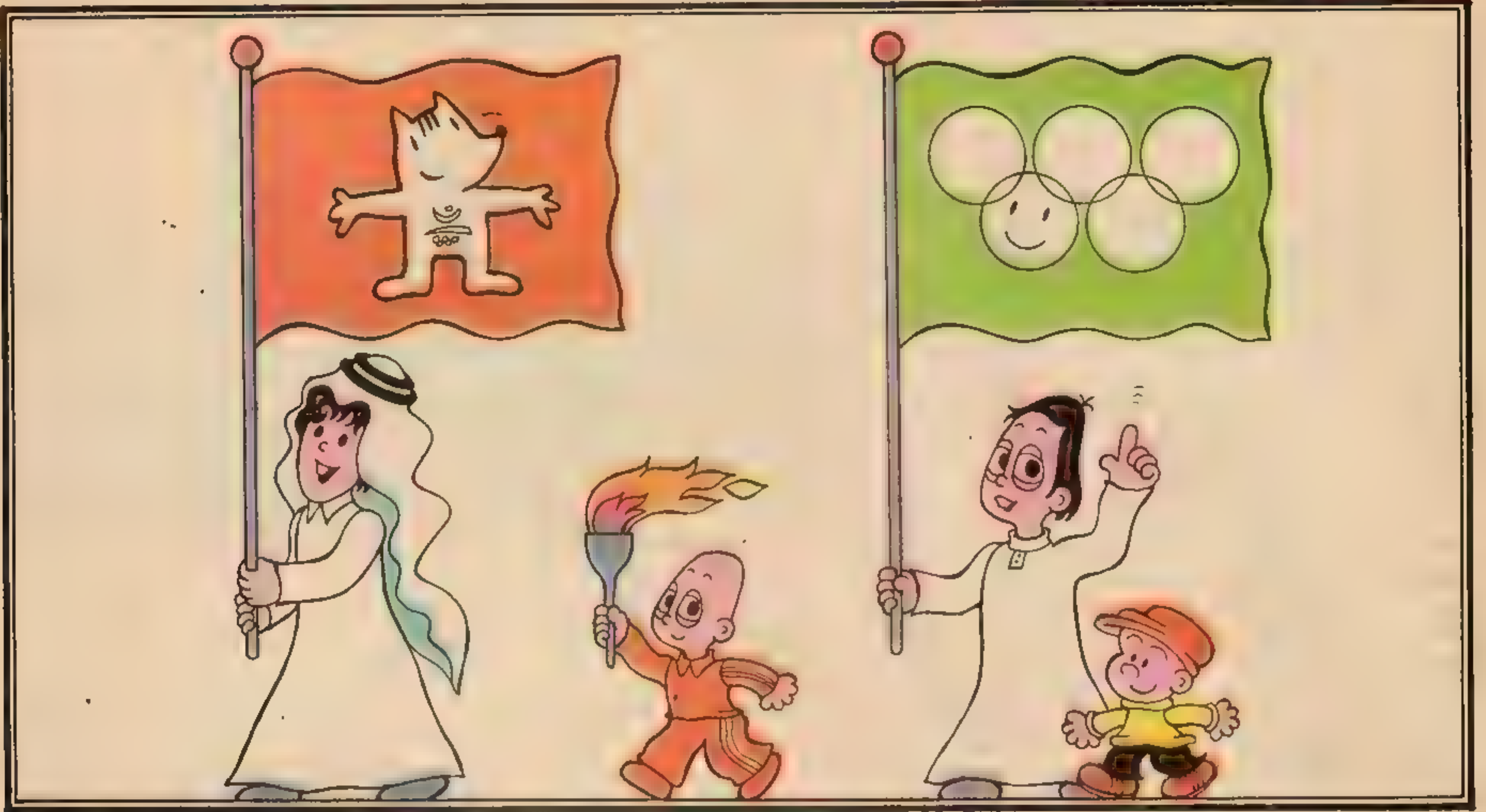
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع





# إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



مدينة برشلونه.  
كل المطلوب منك ملء بيانات هذه  
الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في  
الأماكن المخصصة لها، وارسلها خلال  
شهر واحد على العنوان التالي:  
دولة الامارات العربية المتحدة  
أبوظبي - ص . ب : ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات  
المسابقة الكبرى التي نشرت خلال  
الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم  
الاشتراك في هذا السحب، لاختيار  
الفائز الثالث الذي يسافر على نفقة  
ماجد الى إسبانيا لحضور منافسات  
الدورة الأولمبية القادمة، التي تقام في

الصق

صورتك

هنا

● لا داعي لارسال  
صورتك اذا كنت  
قد أرسلتها  
من قبل

الاسم : .....

العنوان : .....

البلد : .....

الرقم (الهاتف) : .....

.....

رقم البريد : .....



## بطاقات المسابقة

صفحة ١٦

صفحة ١١

صفحة ١٤

صفحة ١٣

صفحة ١٥

صفحة ١٥

صفحة ١٥

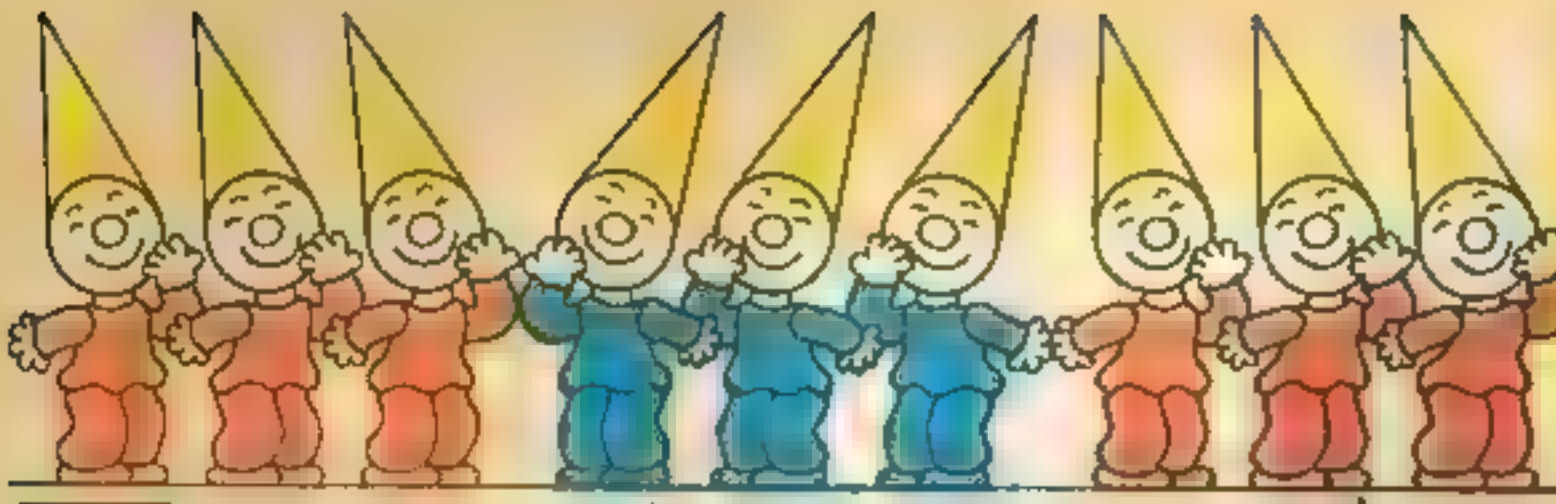
صفحة ١٧

صفحة ١١

صفحة ١٨

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.





# نادي المرح

## ١٠ تذاكر

الأول: لقد اشتريت أمس عشر تذاكر سينما، ومع ذلك لم أشاهد الفيلم.  
الثاني: لماذا؟  
الأول: لأنني كلما اشتريت تذكرة . أخذها مني الرجل الواقف على الباب.. ومزقتها!

ريهام عبدالكريم ابوكويك  
مدرسة اشيلية  
الشارقة - الامارات

## منذ ١٥٠٠ سنة

سأل السائح رجلاً غريب الأطوار تبدو عليه الشيخوخة، يعيش في قصر معزول، في مكان بعيد عن المدينة: يقولون أن قصرك تسكنه الأشباح.

رد الرجل المسن: أبداً.. هذا غير صحيح.. فأنا لم أر فيه أي شبح رغم أنني أسكنه منذ ١٥٠٠ سنة! وليد مصطفى غربية  
الاسكندرية - مصر

## قسم الطرقات

سأل الخال ابن شقيقته الذي التحق بكلية الهندسة: بأي قسم سجلت اسمك؟  
أجاب: قسم الطرقات.  
الخال: لماذا؟

ابن الأخت: لأن مجموعتي «زفت» خالد عبدالرازق منتصر  
مدرسة ابن لقمان  
المصورة - مصر

## الطريقة الوحيدة

كانت امرأة في الستين من عمرها تسكن في الطابق السادس بإحدى البنايات.. وذات يوم زارها قريب لها.. وبعد أن وصل إلى شقتها مرهقاً، قال لها: لماذا تسكنين في هذا الطابق العلوي في بناية ليس بها مصعد؟

قالت السيدة: وماذا تريدني أن أفعل.. لم أجد سوى هذه الطريقة لأجعل قلوب الرجال تخفق لي في مثل هذا العمر!

عبدالفتاح عبدالعظيم أحمد  
ابن - اليمن الديمقراطية

## سيرة الحفظ

الخبيل لصديقه حظي سيء جداً.. تصوّر لقد أعلت الصيدلية التي بجوارنا عن تخفيض في أسعار الأدوية.. ولا يوجد عندنا أحد مريض!

ولاء حسن رسلان  
طنطا - مصر

## تسامح

أخذ المعلم يشرح لتلاميذه فضيلة التسامح، وبعد أن انتهى من الشرح أراد أن يتأكد من فهم تلاميذه للشرح، فسأل أحدهم: والآن يا سامي.. إذا ضربك أحد زملائك.. فهل تسامحه؟

قال سامي: نعم.. إذا كان أكبر وأقوى مني!

عبداللطيف بن الطالب  
أكادير - المغرب

## أشكرك جداً

الموظف: هل تسمح لي ياسيدي بأجازة ليوم واحد؟  
المدير: لماذا؟

الموظف: أريد الذهاب مع زوجتي لشراء ملابس لها.

المدير: لا.. لا أسمع.  
الموظف: أشكرك جداً ياسيدي!

جعفر يوسف عمران  
سنابس - البحرين



● فكرة خالد سلطان مشعل  
مكة المكرمة - السعودية

## المرح

كان السائح في زيارة لأحدى القرى الأمريكية فقابل هندياً اشتهر بقوة ذاكرته.. فسأله السائح: ماذا كان إبطارك يوم ٤ أكتوبر عام ١٩٤٩؟

قال الهندي: بيض.  
وبعد عشرة أعوام ذهب السائح للقرية والتقى الهندي، فقال له في مرح: كيف كان؟

أجاب الهندي مقلماً:  
نوحى بعيمة  
إعدادية الادارسة  
فمس - المغرب

## حوار فني

وقفت سيدتان أمام لوحة الميلاد للرسم «رامبرانت» في متحف «اللوفر» بباريس، ودار بينهما هذا الحوار:

الأولى: لماذا كل هذا الذي يظهر في اللوحة يا عزيزتي؟

الثانية: أنت تعلمين أن هؤلاء الأشخاص كانوا فقراء، ويعانون من مصاعب مالية.

الأولى: هذا أمر لا يصدق.. ليس معهم مال ويطلبون من «رامبرانت» أن يرسم لهم لوحة زيتية؟

لمهر عبدالحكيم  
الدار البيضاء - المغرب

## المرح

الأولى: كيف يعرف الفلكيون خسوف القمر قبل حدوثه؟

الثانية: من الاذاعة والتلفزيون! رشيد عوض

حزرموت - اليمن الديمقراطية

قال رجل لصديقه: مررت أمس أمام منزلك ورأيت سيارة جميلة واقعة فهل هي لك؟

ردّ صديقه قائلاً: سأشرح لك.. عندما تكون نظيفة ومفسولة فإنها تكون سيارة زوجتي، وعندما تكون متربة فإنها سيارة إبني وعندما تتعطل أو يكون بها خلل فهي سيارتي!

هنادي مسعد السعيد  
الفردوس - الكويت

كان أحد الفشاربين يحكي لصديقه: اضطلدت سمكة عجيبة! احتججت إلى ونشر لرفعها من المياه، ولم أجد ميزاناً يكفي لحجمها.

سأله صديقه: وما فعلت؟ قال: صوّرتها.. وكانت الصورة وحدها تزن ستة كيلو جرامات! هـ!



● فكرة نامررزق سعودي  
الجيزة - مصر

## تلايه وثلاثا

في المخيم الكشفى قال صديق لصديقه: إذهب لتشتري لنا بعض المؤن من القرية القريبة التي تبعد ستة كيلومترات؟

قال الصديق: ستة كيلومترات.. هذه مسافة بعيدة!

قال صديقه: سأحضر معك.. وهكذا تمشي ٢ كيلومترات.. وأنا أمشي ٣ كيلومترات!

عاصم عبدالعليم جمعة  
الجيزة - مصر

## في المكتبة

قال موظف المكتبة لولد كان يقرأ بصوت مرتفع: الرجاء السكن والهدوء. الجالسون بالمكتبة لا يستطيعون القراءة.

قال الولد غريب جداً. ومع ذلك يأتون إلى المكتبة!

أيمن حسين المطوع  
المخامة - البحرين

## الدواء العجيب

سأل الطبيب مريضه: هل أفادك الدواء الذي وصفته لك؟

أجاب المريض: لقد أخذت منه فشفاني من السعال، ودهنت به ساقى فشفيت من الروماتيزم، ونظفت به الاواني النحاسية فصارت تلمع كالذهب!

مديحة عادل محمد  
القاهرة - مصر





# هواة التلوين







النقيب خلفان  
والمساعد فهمان



سيو محمد المنسي قنديل

محمد بيوم

الديسك الجدي













# صداقة.. بلا حدود

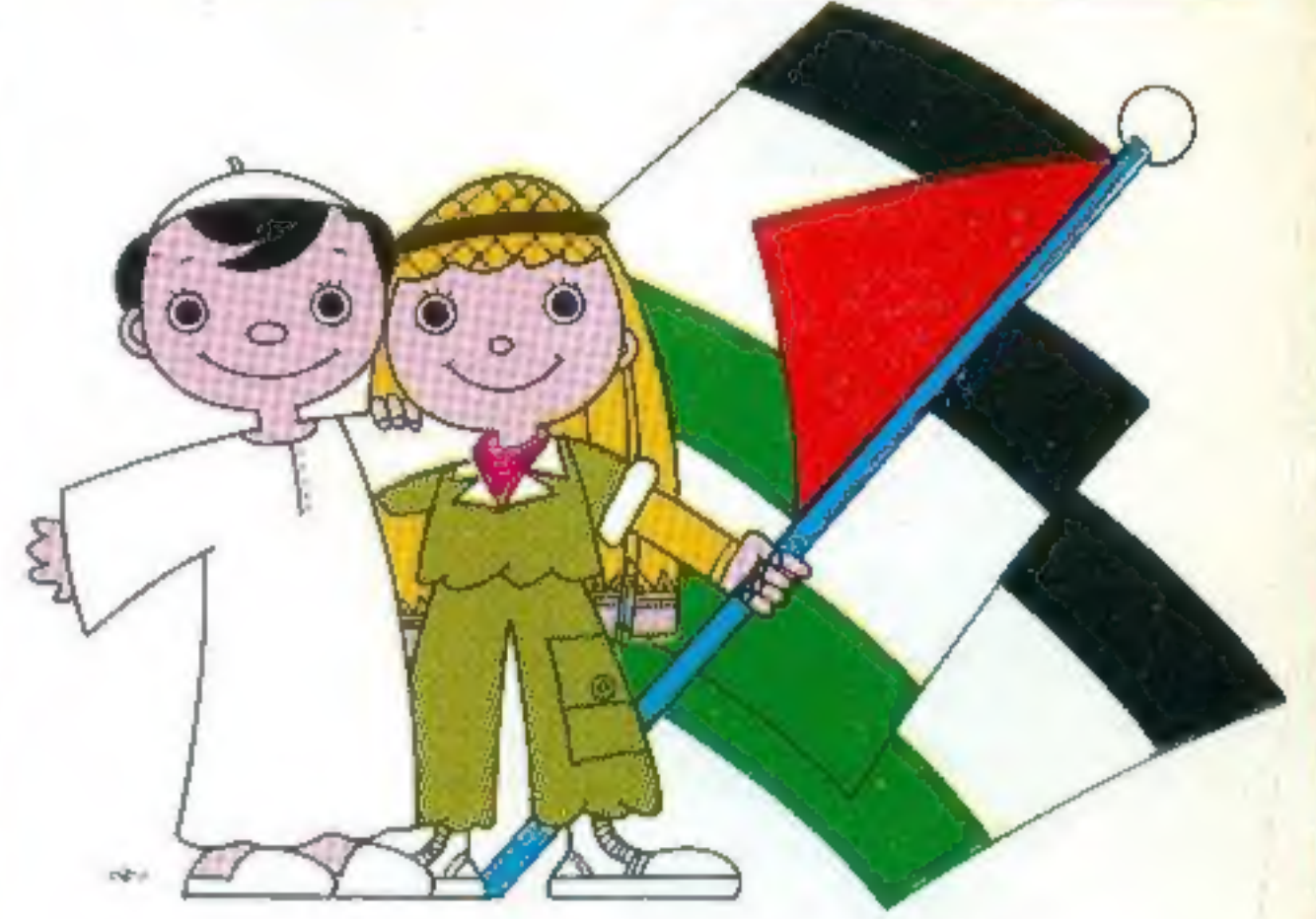
قالت لنا صديقتنا القادمة من الخارج وتزور منزلنا لأول مرة :- عدد غرف منزلي أكثر وأكبر حجماً ومع ذلك فأنا أحس أن بيتكم أكثر اتساعاً. وهذا صحيح، فمنازلنا مكونة من ثلاث غرف وصالة ولكن لثناثة من أن البيت معناه هو كمية الفراغ الذي يتحرك فيه الإنسان بداخله بحرية.. لذلك أقصدنا على قدر المكان في كمية الأثاث ونوعيته. ليس عندنا غرفة خاصة للطعام ذات اطنضدة الكبيرة وكراسيها الجلدية الثمانية ودواليب الأطباق والصحون، ولكن عندنا غرفة للمعيشة بها أريكتان من الطراز القديم.. تستطيع أن تخزن بداخلهما ملابس الموسم الآخر. وأمامهما طاولة متوسطة الحجم، ودولاب منخفض يحمل فوقه جهازى التلفزيون والفيديو. أما بداخله فنصفه لشرائط الفيديو والنصف الآخر للصحون والأطباق. غرفة المعيشة هذه تستقبل أصدقاءنا الحميمين وأيضاً تستعمل كغرفة للطعام. ليس عندنا صالون تقليدى للإستقبال ولكنها غرفة للمكتبة ومرسم لى فى الصباح، وبعد الظهر لاستقبال الضيوف التقليديين النادر زيارتهم لنا، وأحياناً تنقلب فى المساء إلى غرفة لنوم صديق عزيز قادم من الخارج. غرفة نومنا تتحول فى الصباح بقدرة قادر إلى مشغل لزوجتى مصممة العرائس. ويختفى هذا المشغل بقدرة القادر أيضاً إلى سرير فقط ودولاب بطول الحائط وعرضه ونفس لون الحائط أيضاً. أما غرفة هشام ووليد فهى صالة إستماع للموسيقى التى يعشقها ابنانا وغرفة لاستقبال ضيوفهما على الأرائك التى تفرد فى المساء لتصبح سرائر للنوم. نسيت أن أذكر عن شرفتنا الصغيرة التى حولناها إلى حديقة

غناء، والتى يقول عنها أصدقاؤنا إنها نصيبنا من الرقعة الزراعية فى مصر، إنه حقا بيت صغير ولكنه واسع بالمحبة والصداقة





# في أمان الله...



● التقى الصديق المصري عماد محمود بكداش بأحد زملائه الفلسطينيين بعد عودته من الأرض المحتلة.

●● سألته عن مدى أعمال العنف التي يرتكبها الصهاينة ضد الأطفال في فلسطين المحتلة.

●●● شمر الزميل الفلسطيني عن ساعديه لتظهر آثار حروق من جراء اعتداء الجنود الصهاينة عليه.

●●●● قال الزميل الفلسطيني لصديقه بكداش:

أريدك أن تنقل عني رسالة الى كل أصدقاء ماجد. قل لهم انه مهما حدث، فان أبناء فلسطين لن يتوقفوا قبل أن تتحرر أراضهم كاملة.

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء.  
وفي أمان الله.

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

دولة الامارات  
العربية المتحدة  
أبوظبي  
ص. ب. ٣٥٥٨  
■ هواتف التحرير:  
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠  
دبي: ٦٦٦٦١١  
العين: ٦٥٦٢٦٠  
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥  
■ هواتف الإعلانات:  
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦  
دبي: ٦٦٢٧٧٣  
العين: ٦٤١٤٦٠  
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤  
■ هواتف التوزيع:  
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠  
العين: ٦٥٦٥١٠  
دبي: ٦٦٢٧٩٧  
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩  
تلكس  
22984 EM ITPRES  
FAX:  
(009712) 461801

## الموزعون خارج الامارات

ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦٦  
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢١٠  
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩  
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨  
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩  
جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠  
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢  
البونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤  
قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨  
بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦  
كراشي: كتب الحريية ت: ٥١٣٠٧٦

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٩٩٤٧٠٠  
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥  
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦  
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢  
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠  
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤  
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢  
عدن: مؤسسة ١٤ أكتوبر ت: ٢٤٧٣٧  
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧  
الارن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١  
مصر: مؤسسة الامرام ت: ٧٥٥٥٠٠

## اسعار البيع خارج الامارات

السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيعة ■ العراق ١٥٠ فلس ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ نليم ■ مصر ٧٥ قرشا ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشا ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن جنيه إسترليني ■ الولايات المتحدة ١ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله

● الامارات ١٥٠ درهما للأفراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق آسيا وأستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهما ● آسيا ٣٧٠ درهما



● قاع البحر ● باسمه محمد علي ● مسقط - سلطنة عُمان



أسبوع المولد ● نجوى عبد النبي ● دمياط - مصر

نادي  
الرسامين





# موزة الحبوبة وشقيقها رشور

